JORNAL DAS Moças

RIO, 28 DE FEV. 1952
Nº 1915
4 CR$



CRIAÇÃO DE
LANGENTHAL
MOLDES NO SUPLEMENTO



FAITH DOMERGUE
R. K. O.
★
JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

FAITH DOMERGUE, a "estrêla" de "Trágico Destino", fêz a sua estréia no cinema no importante celuloide "Vendetta", baseada na novela francesa de Prosper Merrines, "Colomba". É uma descoberta de Howard Hughes, o homem que encontrou, entre outras celebridades, Jean Harlow, no passado, e Jane Russell, ainda faz poucos anos. Nasceu a encantadora "estrêla", que conseguiu os maiores elogios da severa crítica americana, em New Orleans, em 16 de junho de 1952. Ao mudar-se com a família para a California, abandonou os cursos que fazia no Beverly Hills Catholic Schooll e no St. Monica Convent.

Miss Domergue é uma das mais interessantes moças que o cinema apresentou nestes dois últimos anos. É dotada de grande personalidade e está casada com o novo e destacado diretor argentino, radicado em Hollywood, Hugo Fregonese. Tem uma jovem irmã de nome Diana, mede 1,56m de altura, pesa 51 quilos, seus cabelos são negros e os olhos castanhos.

Proteção da cabeça aos pés!



Shakti

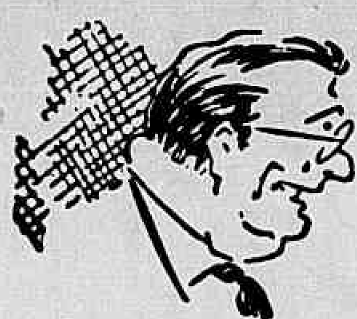
- o miraculoso talco desodorante de Coty — oferece proteção completa!

- ★ Pode ser aplicado em todo o corpo, o que não acontece com outros desodorantes.
- ★ Elimina os odores antes que se iniciem — não corta a transpiração.
- ★ Não irrita a pele, mesmo se usado depois do depilatório.
- ★ Não mancha nem corta a roupa.
- ★ De perfume delicado, que não interfere com o seu perfume predileto
- ★ De fácil aplicação. Use diàriamente, em fricções por todo o corpo.

Shakti

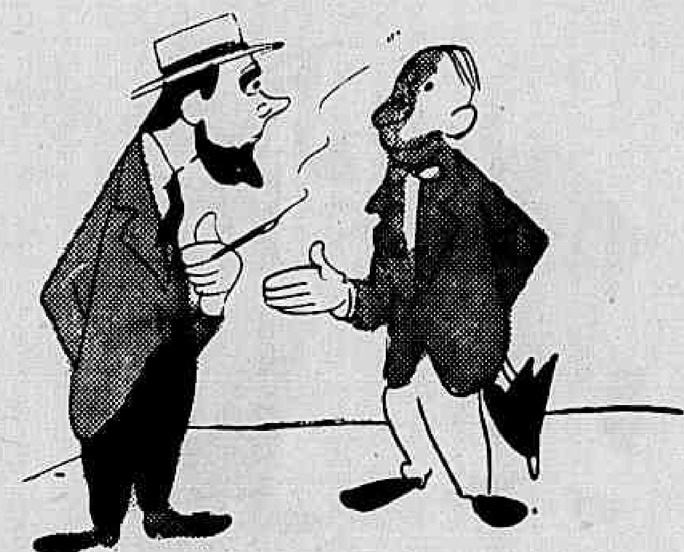
TALCO DESODORANTE DE

COTY



TROCAS & TRAÇOS





— Você usa barbas há muito tempo ?

— Há dez anos. Tenho três filhas em casa e lá só há um banheiro.

* * *

ESTRANHEZA

— Mas, afinal, de que morreu o Matias ?

— Morreu de morte natural.

— Coisa estranha !

— Não vejo nada de estranho.

— Êle era tão orgulhoso...

* * *



— Estou desesperada. Meu marido...

— Morreu ?

— Não, cortou-me a mesada !

ÚLTIMO INSTANTE

O homem já estava morrendo. O médico percebeu que já não havia mais nada a fazer e resolveu não lhe esconder a verdade sôbre seu estado:

— O senhor está muito doente — disse-lhe. — Quer manifestar algum desejo ?

— Sim. — respondeu o homem. — Desejo... desejo que venha outro médico.

* * *



— Suas esquisitices terão que terminar mais cedo ou mais tarde.

— Bem. Então que seja mais tarde.

* * *

DELÍCIAS CONJUGAIS

Êla escrevia uma carta. E indagou-lhe o marido:

— Estás escrevendo para quem ?

— Para mamãe. Vou convidá-la para passar uns dias conosco.

— E qual foi o mal que te fiz? — perguntou êle.



Marido — Você sempre está desejando alguma coisa que não possui.

Mulher — Bem. E que mais a gente pode desejar ?

* * *

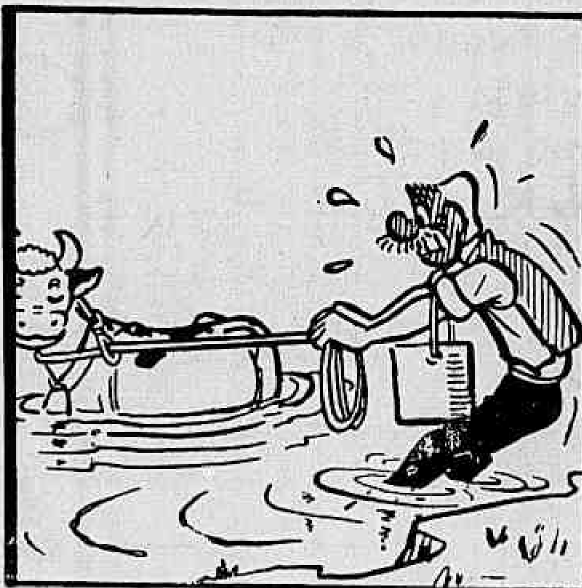


— Se você não fôsse tão feio, eu casaria com você.

— É fácil. É só nos casarmos no escuro.

ÊLE É DE ENCHER...









O TRIO MARAVILHOSO!



O TALCO MARAVILHOSO!

A RAINHA DAS ÁGUAS DE COLÔNIA!

O SABONETE MARAVILHA!

SABONETE-ÁGUA DE COLÔNIA E TALCO

Regina

★ À VENDA EM TODO O BRASIL ★



Novas Pérolas Que Brilham Durante Anos!

Agora em Colares, Brincos e Braceletes

Sparta

As famosas Pérolas Sparta, que brilham durante anos seguidos, estão à venda em sua loja de bijouterias! Não descascam: refulgirão sempre em seu colo... porque contêm EXTRATO DE HARENG — uma substância maravilhosa que fixa o brilho das pérolas! Admire-as ainda hoje... e reconheça-as pelo nome Sparta gravado na etiqueta de luxo!



Produto da Inbrapel Limitada

ESCRITÓRIO SPARTA:
AV. RIO BRANCO N.º 20-19.º ANDAR
TEL. 23-1063 — RIO DE JANEIRO



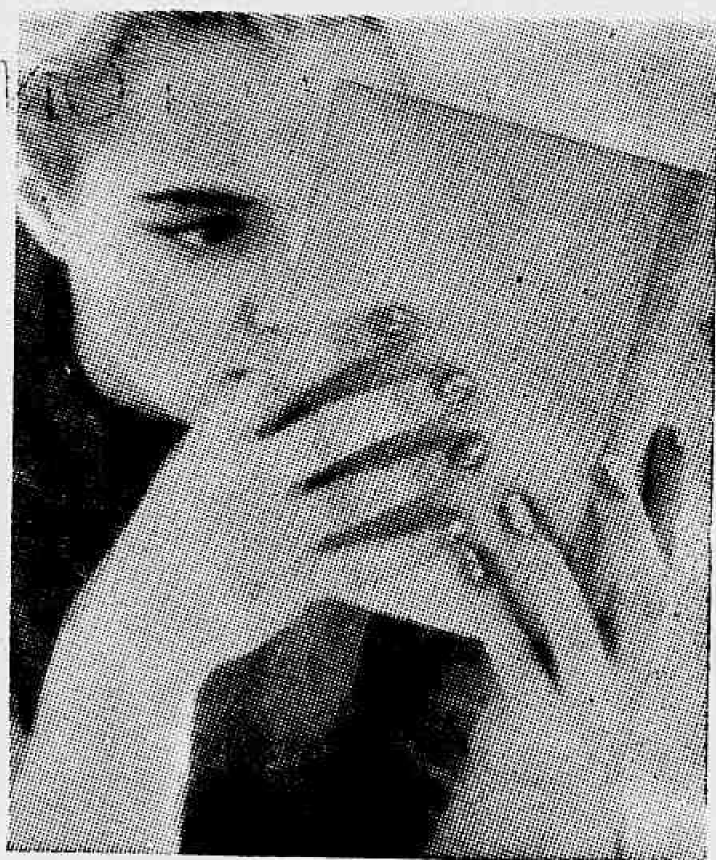
Ela está sempre com os dentes manchados de batom. Quando alguém lhe diz isso, responde: Oh, isto não é nada! Você também pode cair neste êrro, gentil leitora; portanto, quando aplicar seu batom, procure sempre fazê-lo cuidadosamente, a fim de que êste não manche os seus dentes.



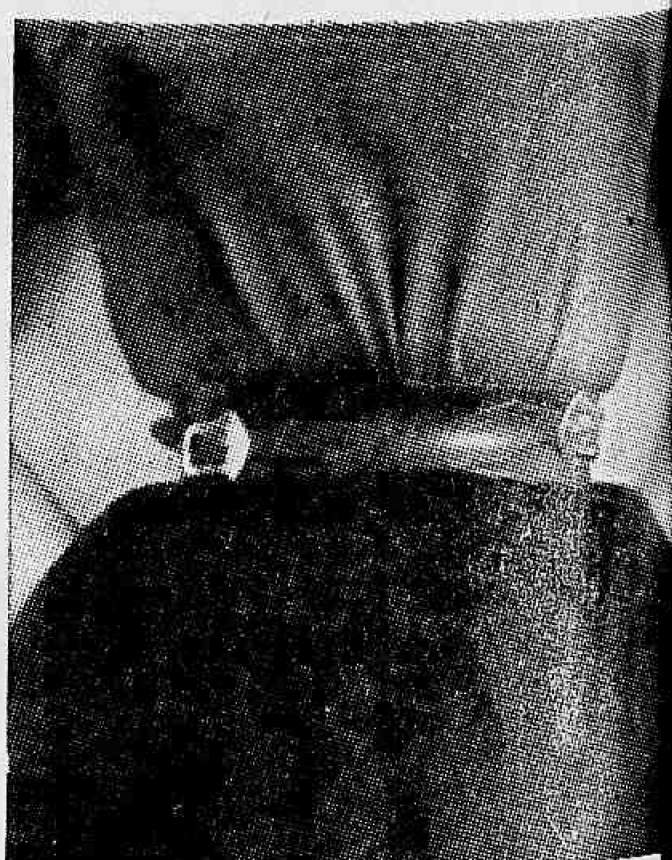
Veja esta alça suja (que certamente já conheceu dias melhores, quando estava limpa). Isto é o bastante para tornar a mais alva das blusas acinzentada e feia.



Não ande com os cabelos descuidados como a senhorita X, que aqui vemos. Faça semanalmente um bom xampú e prenda as pontas com grampinhos para que formem uma moldura suave e anelada para o seu rosto.



As mãos maltratadas e unhas com o esmalte rachado são uma prova evidente do desleixo pessoal de uma moça. Não se esqueça de que as mãos não podem ser escondidas...



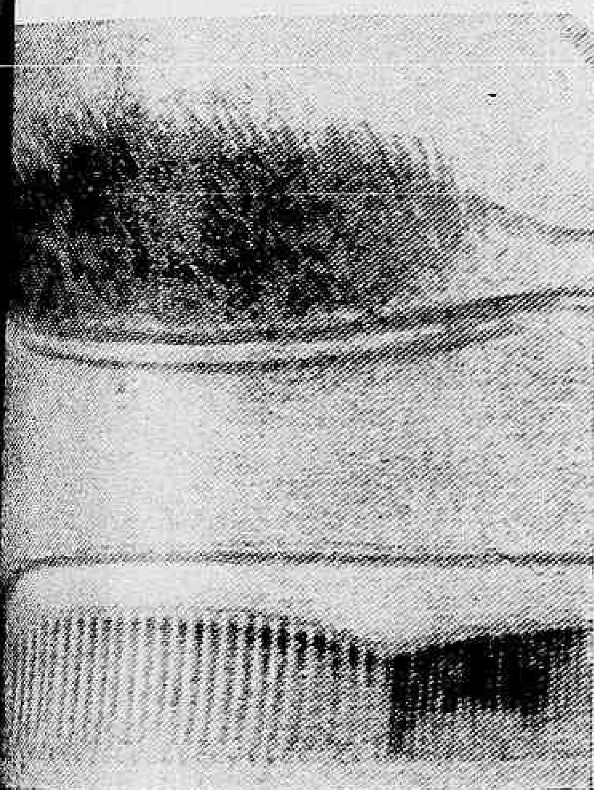
Não aperte demasiadamente a sua cintura com um cinto, como se vê nesta fotografia! Seja moderada, use um cinto exatamente regulado para a sua cintura, sem os exageros prejudiciais

O DESLEIXO E A BELEZA...

A SENHORITA X É UMA JOVEM QUE ESTÁ SEMPRE DIZENDO QUE VAI LAVAR SUAS MEIAS, CUIDAR DE SUAS COISAS, FAZER SUAS UNHAS, ETC... MAS NUNCA ENCONTRA TEMPO PARA ISTO. NESTAS FOTOGRAFIAS, FOCALIZAMOS OS PEQUENOS ÊRROS DA SENHORITA X QUE TANTO PREJUDICAM A SUA BELEZA E A SUA ELEGÂNCIA PESSOAL. ACASO É VOCÊ COMO A SENHORITA X? LEIA COM ATENÇÃO E FAÇA O POSSÍVEL PARA CORRIGIR-SE



As fronhas manchadas de batom e de maquilagem são uma testemunha muda de que esta dorminhoca beldade vai para a cama sem lavar o rosto. Lembre-se de que esta prova de desleixo é um caminho aberto para o envelhecimento precoce.



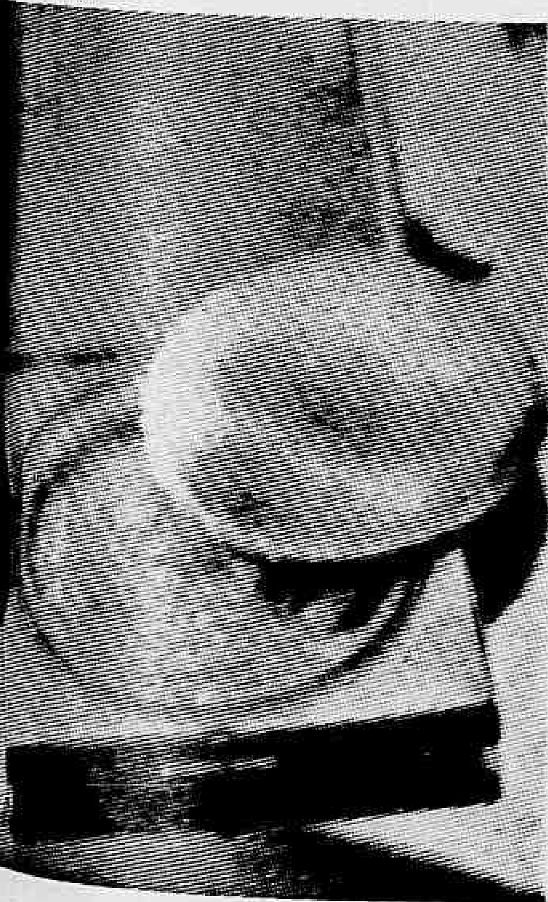
...ntes e escôvas cheias de poeira e fios de cabelo e engorduradas, além de... ...a... prejudicam a limpeza e o brilho de sua cabeleira.



Não retire sua maquilagem diretamente na toalha, manchando-a tôda. Tenha sempre no banheiro pequeninas toalhas de papel absorvente, que você pode encontrar em qualquer boa perfumaria.



Quando tomar banho, não deixe sempre a banheira engordurada. Evitará que a sua família pense que é uma moça desleixada.



...use em seu rosto uma esponja de ...de arroz gordurenta e suja. Nada ...para ocasionar uma série de es... ...as e seborréias tão desagradáveis.



Quando você se maquilar, não se esqueça de estender a maquilagem até o pescoço. Uma linha divisória, marcando a diferença do tom entre o pescoço e o rosto, só pode prejudicar a sua beleza.



As meias com os calcanhares sujos ou escorregando pela perna são um claro indício de desleixo de quem as usa. Lembre-se de que todo mundo repara nestes pequenos detalhes.

Wellington Botelho e os cantores internacionais

Reportagem de Suzy Kirby —— Fotos de Helio de Almeida

WELLINGTON BOTELHO é um nome bastante conhecido quer no meio radiofônico e teatral, por ser uma das novas figuras que se impuseram ao público, logo da primeira vez. Jovem, dotado de indiscutível valor, ingressou no rádio brasileiro em 1933 por intermédio da Rádio Guanabara. Depois de atuar algum tempo no Rio de Janeiro, resolveu tentar a sorte em São Paulo, onde trabalhou na Rádio Cruzeiro do Sul. Ótimo companheiro "de todos que o cercam" na labuta diária, Wellington Botelho possui inúmeros amigos entre os seus colegas.

E foi pensando em agradar aos gentís leitores de JORNAL DAS MOÇAS que fomos procurá-lo para uma rápida entrevista.



Wellington Botelho quando narrava o ocorrido no lotação em que viajava.

Wellington Botelho estava ensaiando um dos seus muitos programas diários, de forma que ficamos à sua espera.

Instantes depois, aproximou-se de nós o pequenino-grande artista, que começou a nossa palestra com uma piada muito fina e que passamos a contar:

— Imagine só o que me aconteceu hoje, quando eu vinha de lotação, aqui para a Rádio: — estávamos na altura da praça Paris, quando o motorista freiou o carro repentinamente. Todos nós nos assustamos, julgando se tratar de mais um acidente. Nisto, o motorista volveu a cabeça para trás e perguntou meio impaciente: — Alguém vai saltar? Ninguém respondeu. Aí, êle disse: — Eu ouvi a senhorita aí dizer: — Pára. Foi então que um rapaz que viajava ao lado da senhorita resmungou: — Não era com o senhor que ela estava falando; pode seguir o seu itinerário.

Estão vendo que foi uma gargalhada geral, no lotação. Acontece cada coisa neste Rio de Janeiro!

Mas, vamo-nos sentar alí naquele banco para que possamos conversar mais à vontade — convidou-nos, amável, Wellington Botelho.

— Botelho, são tantas as coisas que desejamos saber a seu respeito que estamos em dúvida por onde começar. Vejamos: que é que mais prefere, ser cantor ou rádio-ator?

— Para lhe ser franco, eu não tenho preferência; mas, se me fôsse permitido, eu acumularia as duas funções. Seria um rádio - ator - cantor. Será que você me entende?

— Completamente. Mas, já que falamos em cantor, você é o tal que, embora pequenino no tamanho, possui uma voz que causa inveja a muita gente, não é mesmo?

— Que é isso? Também não é tanto assim. É verdade que eu já fui cantor profissional, logo no início de minha carreira; mas, depois, abandonei por completo.

— Botelho, quantos cantores internacionais você imita?

— Bem... deixe eu pensar. Nelson Eddy Charles Trenê, Francisco Alves, Carlos Galhardo, Dorival Caymmi, Dick Farney, Bing Crosby, Gino Beccki, V. Celestino, J. Veiga,

Gregorio Barrios, Rosita Serrano, Carlos Ramires e outros.

— Aliás, foi com essas imitações que você estreou no teatro de revista, não foi?

— Sim. Além das imitações, eu fiz outros números com a Cia. Juan Daniel, no Follies, em Copacabana. Dalí, fui trabalhar em "boites" e o último lugar em que trabalhei foi no Acapulco, com Cesar Ladeira e Renata Fronzi, no "CaféConcêrto".

— Muito bem. E quando foi que descobriu sua "veia" artística?

— Casualmente. Estava eu, nessa época, trabalhando em São Paulo, na Rádio Cruzeiro do Sul, de lá, e o diretor artístico, no momento, era Matheus Ciano. Um dia, êle veio a mim e disse: — Botelho, você é engraçado e poderá tornar-se um grande humorista, se quiser. Daquele dia em diante, passei de cantor a humorista. Tá bom?

— Está ótimo. Outra coisa: você acha fácil fazer rir?

— Bem... isso depende um pouco do público, não é mesmo? Menina, há público que nem mesmo você fazendo-lhe cócegas êle sorri. Um sorriso amarelo mesmo, mas só para o seu consôlo. Sabe lá o que é isto?

— Até o presente momento, qual foi a sua melhor "companhia"?

— Bem... essa pergunta está meio dúbia; mas, assim mesmo, vou respondê-la. A melhor companhia onde trabalhei foi "Café Concêrto". Agora, a "outra" "companhia", a melhor, é, sem dúvida, a minha espôsa.

— Bravos, muito bem. Por falar em espôsa fêz-me lembrar de casa. Casa, vem cozinha; cozinha lembra petiscos e, por falar em petiscos, quais são os seus pratos preferidos?

— Vá se preparando para uma indigestão. Mocotó, bife de caçarola, cozido, galinha ao môlho pardo; e, quando o fígado (o meu, é claro), está bonzinho, um bom vatapá à baiana. Que é que há? Eu sou pequeno por fora, mas grande por dentro.



O elevador enguiçou... Será que posso descer por aqui? — Pergunta Botelho, mentalmente, ao verificar a altura do Edifício de "A Noite".

— Mudemos um pouco o rumo da nossa palestra; falemos, agora, sôbre cinema. Você já fêz cinema no Brasil?

— Sim. Foi uma pontinha, mas o suficiente para me agradar; não o meu trabalho, mas o fato de fazer cinema. compreende?

— Perfeitamente. E do cinema estrangeiro qual é a sua "estrêla" predileta?

— Ingrid Bergman, por ser bela, talentosa e... chega, não chega?

— Você pretende viajar para o exterior?

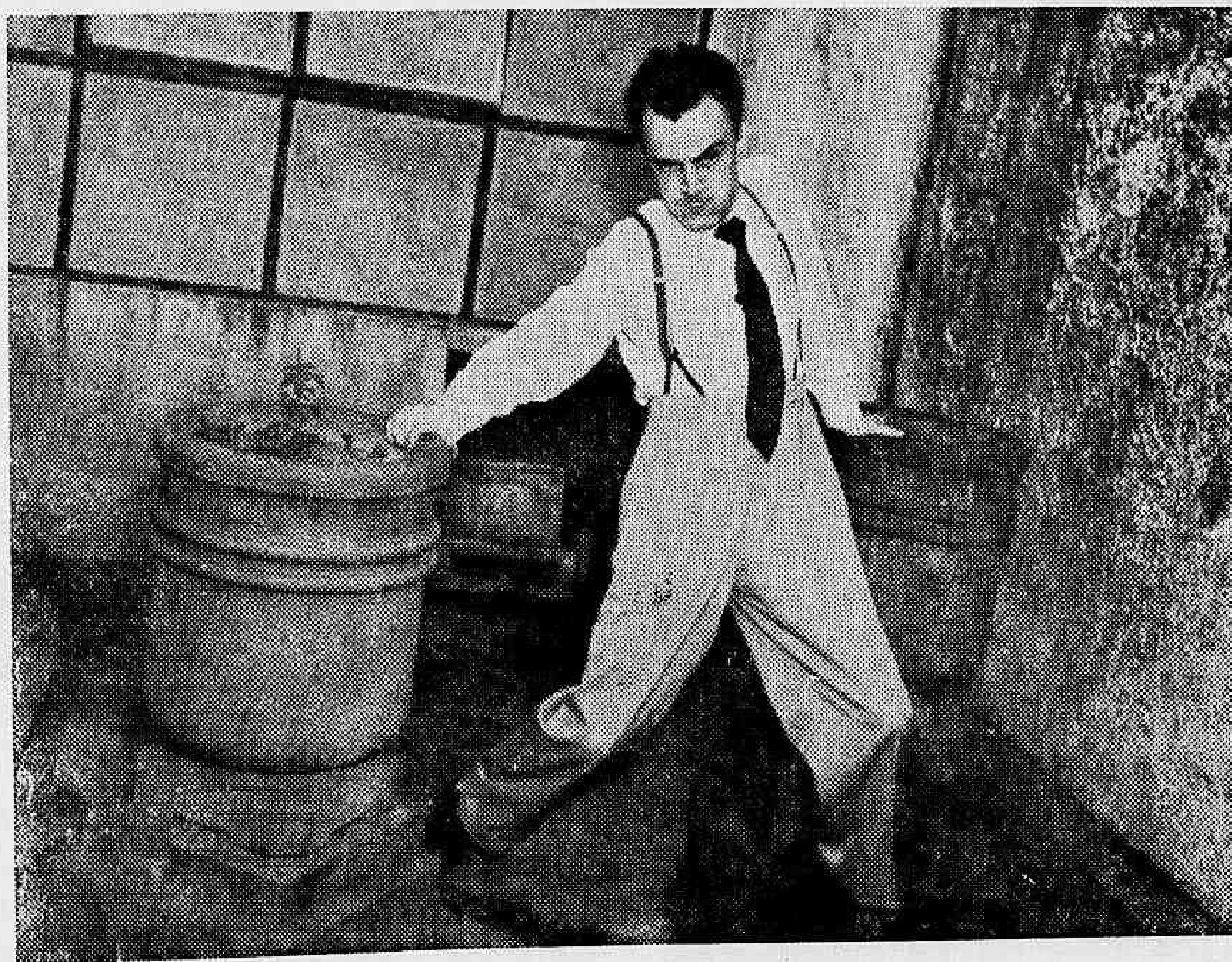
— Sim. Farei uma temporada na Argentina, se Deus quiser, no ano que vem.

— Dos lugares por onde andou, em qual dêles você se sentiu mais à vontade com o público?

— No interior de São Paulo. Aliás, em abril de 52, pretendo fazer uma excursão por tôdas as cidades da Alta Paulista.

— E, para o futuro, quais são os seus planos?

(*Conclui na pág.* 74)



Wellington, o novo Sansão.

GRANADO

ÁGUA INGLÊSA GRANADO



Faz de você um forte!

TÔNICA-APERITIVA NAS CONVALESCENÇAS

JORNAL das MOÇAS

Propriedade de Oliveira Menezes & Cia. Ltda.

Fundação de

Agostinho Menezes

Diretor-responsável:

Alvaro Menezes

Redação e Administração:

Av. Rio Branco, 31 1.º andar

Telefones:

Diretor:	23-1472
Redação:	43-2431
Publicidade:	43-0736
Oficina:	28-8943

Oficinas em edifício próprio:

Rua Euclides da Cunha, 106 Rio de Janeiro

Venda avulsa: — JORNAL DAS MOÇAS é vendido em todo o Brasil ao preço de Cr$ 4,00

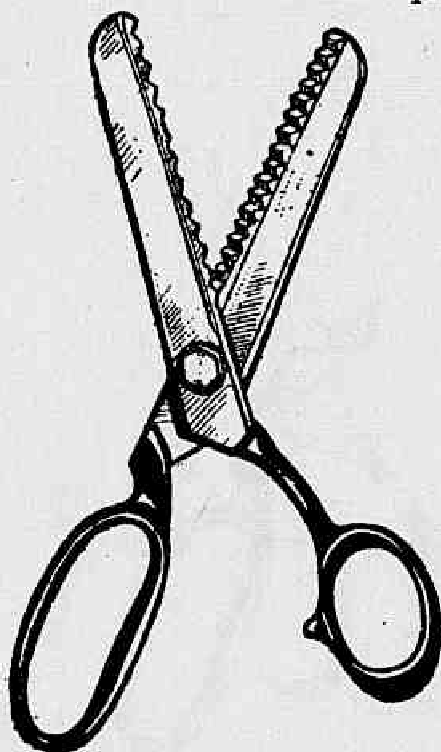
ASSINATURA

Anual reg. Cr$ 250,00

Semestral Cr$ 125,00

NÃO CHULEIE MAIS OS VESTIDOS!

Use a tesoura alemã de *picotar*, marca "CONCÓRDIA", de aço especial, niquelada, qualidade sem igual, em linda caixa própria.



PREÇOS DE RECLAME:

Tam. 15 cms....... Cr$ 135,00

Tam. 25 cms...... Cr$ 190,00

Venda direta ou pelo reembôlso, com direito a devolução caso o artigo não lhe agradar.

CONCÓRDIA Imp. e Ind. Ltda. Av. Rio Branco 18-18.º Tel.: 23-6073 - Rio de Janeiro

Complete seu confôrto com

CINTO Modess

PARA SEGURAR O ABSORVENTE



Com presilha ou alfinête de segurança

Cintura ajustável

O cinto Modess, além de elástico, possui duas fivelas corrediças para ajuste perfeito à medida de sua cintura.

Um produto

Johnson & Johnson

FABRICANTES DE MODESS - O ABSORVENTE MODERNO

Cuide de sua Péle

USANDO A EFICAZ POMADA

CALENDULA CONCRETA

Aconselhada para amaciar a pele, tirar sardas e manchas, fazer desaparecer as rugas, panos, asperezas e ulcerações. Combate a supuração da pele, inflamações e erupções eczematozas.

NAS FARM. E DROG. E LABOR. SIMÕES

RUA DO MATOSO, 33 - RIO

ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL

ESQUECIMENTO CRIMINOSO

ROY RONALD

TRÊS ricos rapazes sul-americanos resolveram visitar Nova York. Desejosos de experimentar tôdas as sensações que a ciclópica cidade lhes poderia proporcionar, instalaram-se no 60.º andar do maior hotel, de onde podiam abarcar, com a vista sequiosa, o panorama babélico da monstruosa urbe.

Naquela noite, após terem perambulado pelas mais luxuosas "boites" novaiorquinas, depois de se terem divertido muito, regressaram ao hotel.

Foram recebidos, cerimoniosamente, no "hall", pelo chefe da portaria, que, desculpando-se de mil formas, esclareceu:

— Um curto circuito nos privou da fôrça necessária aos elevadores. Pelas informações que obtivemos, sòmente amanhã, à tarde, é que tudo ficará restabelecido. Lamento muito, mas não temos nem sequer um centímetro quadrado para podê-los albergar por esta noite; e é bom que os senhores saibam que, mesmo pagando a pêso de ouro, não encontrarão outro pouso numa hora destas.

— Que vamos fazer? — perguntou um dos rapazes.

— Ora, a solução é fácil. Verdade que são sessenta andares, mas somos moços e poderemos vencer essa altura. Tenho uma idéia: somos três e vamos dividir, para cada um, vinte andares, Você, Juan, que tem uma bela voz, durante os primeiros vinte andares, cantará uma canção. Dessa forma, subiremos sem sentir essa distância vertical. Depois eu, que tenho grande repertório de anedotas, me encarrego dos outros vinte andares. Também venceremos sem notar mais um lance. Os últimos vinte andares ficam por conta do Fred, que, por ser esplêndido narrador de casos tétricos e arrepiadores, fará com que cheguemos aos nossos aposentos, belos e formosos. Está bem?

— Está ótimo!

E os três rapazes iniciaram a escalada ao 60.º andar, cheios de vida e de alegria.

Durante os primeiros vinte andares, deliciaram-se com o canto mavioso de Juan. Tangos, rumbas, boleros. Cobriram a distância sem o menor consaço.

O segundo lance foi atravessado, também, sem maiores impecilhos, se bem que sem a ligeireza primitiva. Honório narrava suas anedotas e as risadas estrondosas traduziam o contentamento dos ouvintes.

Finalmente, chegaram ao quadragésimo andar. E continuaram a escalada. Fred, entretanto, ia em silêncio, trancado, macambúzio. Cinco andares foram atravessados dessa forma, até que Honório, surpreendido, parou, fazendo os demais pararem.

— Fizemos um trato, não é verdade?

— Claro...

— Eu e Juan desincumbimo-nos a contento. Ora, não é justo que você esteja boicotando aquilo que entre nós foi ajustado. Onde estão as suas histórias tétricas?

— Pois bem — suspirou Fred — lá vai uma que deixará todo mundo gelado: fiquem sabendo que eu esqueci, na portaria, a chave do apartamento!



FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

OBSTIPAÇÃO CRÔNICA

É comum, na clínica infantil, queixarem-se as mães de constipação (prisão de ventre) em seus petizes: constitui, mesmo, um motivo freqüente de consulta.

De um modo geral, podemos afirmar que a obstipação não deve preocupar tanto quanto as diarréias. Na maioria das vêzes, dela nada resulta de grave, mas sòmente pequenos incômodos, como dores ao evacuar, fissura do ânus, mal estar geral.

A alimentação láctea exclusiva é a causa mais comum de prisão de ventre no lactente. E' mais freqüente nas crianças alimentadas com leite de vaca do que nas que mamam leite materno: isto é explicado pelo fato de ter o leite humano mais açúcar e menos albumina que o leite de vaca.

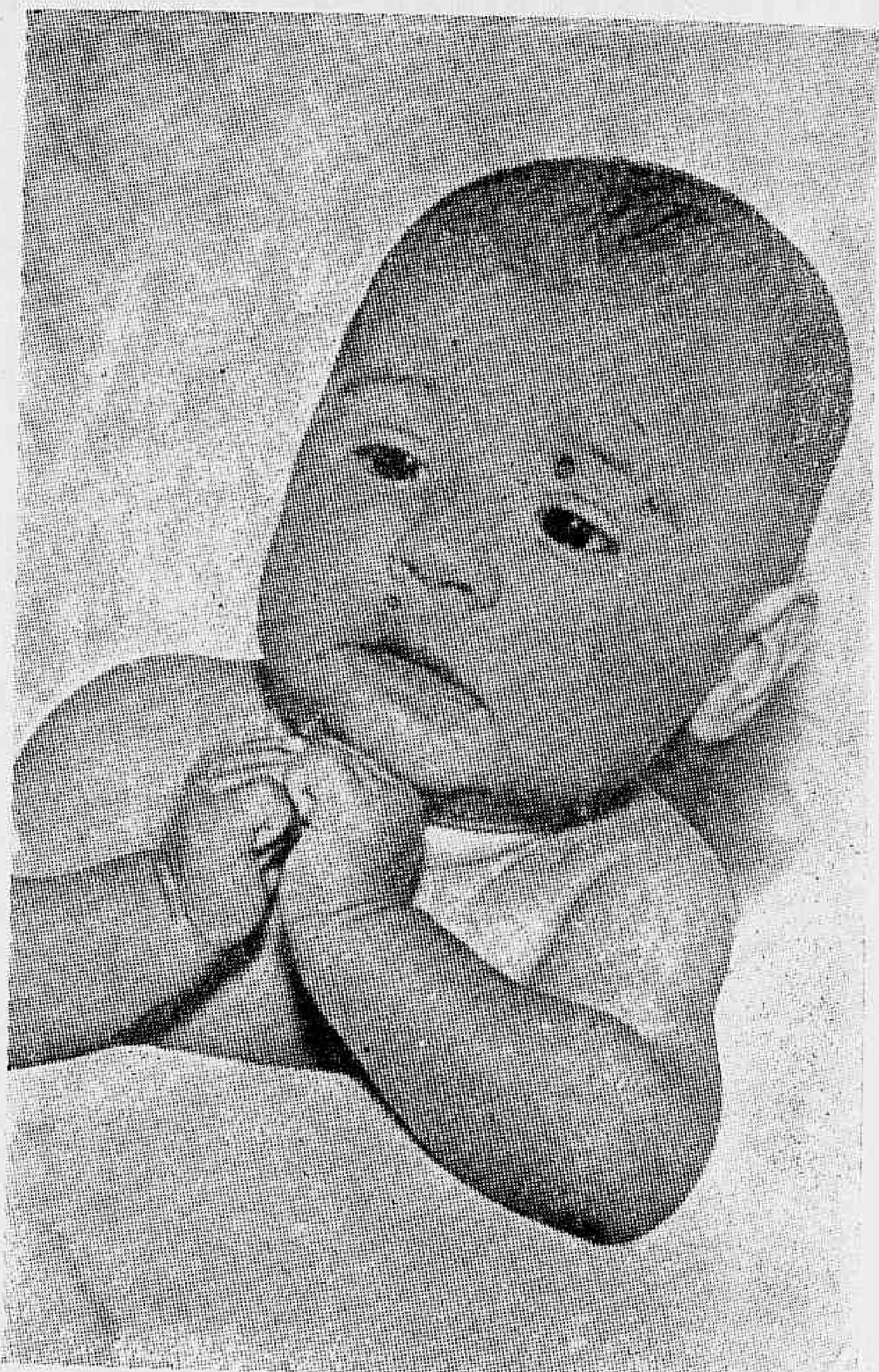
Quando as crianças recebem, adicionado ao leite, hidratos de carbono (farinhas), pode-se corrigir a obstipação, o mesmo acontecendo quando se introduz na alimentação láctea exclusiva outros alimentos, como sopas de verduras, purés de legumes, frutas cruas, compotas, etc. Assim, por exemplo, um lactente de 4 meses, em regime lácteo exclusivo, terá sua prisão de ventre curada se adicionarmos à sua alimentação uma papa de frutas cruas ou de legumes.

Se a prisão de ventre se acentua numa criança de um ano, será conveniente reduzir a quantidade de leite, substituindo-o por frutas em calda, compotas e suco de frutas.

Tratando-se de uma criança dentro do primeiro semestre de vida, devemos dar suco de laranja, 30 a 50 gramas, ao dia, com ou sem água e com ou sem açúcar, tendo-se o cuidado de começar com pequenas quantidades, e ir aumentando-as progressivamente. Pode-se, também, adicionar ao suco de laranja 1 a 2 colheres de chá de mel de abelhas puro e centrifugado. Podemos, também, lançar mão do já famoso creme de ameixas (ameixa cozida e esmagada), na dose de 1 a 3 colheres de chá ao dia, dentro mesmo da própria mamadeira. Se a criança mama leite engrossado com farinha de arroz, ou de maizena, ou de fécula de batata, farinhas essas notòriamente constipantes, teremos de substituí-la por farinha de aveia, de ação marcadamente laxante. Usaremos esta farinha de aveia em lâminas, moendo-se finamente, e cozinhando-a em fogo brando, durante 5 minutos, na proporção de 1 colher de chá para cada 150 gramas de água; nesta água de aveia assim obtida, dissolveremos o leite em pó.

Tratando-se de crianças de mais de 6 meses, substituiremos a banana e a maçã nítidamente obstipantes, por mamão e abacate, de ação laxativa; o arroz na sopa será substituido por aveia, e a batata e a cenoura por chuchu e legumes bulbosos verdes: espinafre, bertalha, mostarda, caruru, brócoli, etc. Outro truque que costuma dar resultado nesta idade é adoçar-se o leite com mel de abelhas, ao invés de açúcar comum. Nos dias em que a criança não exonerar seu intestino, poderemos lançar mão de um "supositório de glicerina para criancinhas, de Parke Davies", introduzido no ânus, ou, então, mesmo de um clister de água fervida feito com uma pera de borracha.

Um grande êrro que agrava o problema, é a administração de pergativos às crianças: esta prática deve ser banida por completo, por ser contraproducente e perigosa. No máximo, admitimos que, em certos casos, quando a alimentação bem manejada não produzir o efeito desejado, passa-se a administrar medicamentos suaves, tais como o Cristolax à base de parafina (1 colher de chá ou de sobremesa no leite), Gelpisil (1 c. de chá 1 a 3 vêzes ao dia) ou óleos minerais, como o Nujol.



— Que coisa horrível, mamãe; estou com prisão de ventre!

Não esquecer nunca, mãezinha que a criança deverá ser estimulada a exonerar diàriamente seu intestino, pela colocação, sempre à mesma hora, todos os dias, no urinol.

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões, deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 - 2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42-0638.

Aproveite os dias de sol no campo ou na praia sem sacrificar sua beleza!

Proteja sua pele delicada contra manchas, sardas, queimaduras e ressecamento com

LEITE de COLONIA

de Base Medicinal

Cuidado! Na praia ou no campo, o sol intenso pode sacrificar a sua beleza. Para evitar as queimaduras... manchas... sardas e ressecamento, proteja a delicadeza de sua epiderme com Leite de Colonia. Antes de sair para seu banho de mar ou passeio, aplique-o sôbre o rosto... colo... braços e todo seu corpo. Repita sempre as aplicações enquanto estiver exposta ao sol e quando regressar ao lar. De base medicinal e de propriedades balsâmicas, Leite de Colonia refresca... perfuma... e suaviza a pele. Use-o sempre!

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

Record 4007



VAMOS PREPARAR OS QUITUTES

BOLINHOS DE CHOCOLATE ESPECIAIS

Se você gosta de receber seus amigos em casa de uma forma incomum, aproveite esta deliciosa receita que aqui sugerimos, bem como alguns pequenos truques para enfeitar a mesa.

A bebida pode ser o chá ou mate com rodelas de limão. Caso a temperatura esteja muito elevada, pode servir também refrescos gelados ou refrigerantes. Vemos na fotografia acima bolinhos de minuto, e bolinhos de chocolate com glacé. A preparação dêstes bolinhos é muito rápida e deve ser feita da seguinte maneira:

BOLINHOS DE MINUTO

2 xícaras de farinha de trigo; 3 colheres peq. de fermento em pó; 1 colher grande de manteiga; 2 colheres de creme de leite; 1 ôvo; 100 grs. de leite; 1 pitada de sal.

Modo de fazer : — Misture a farinha, o fermento, a manteiga e o creme; junte o ôvo, o leite e o sal. Amasse tudo depressa e faça bolinhos que levam no centro um corte em cruz e asse em taboleiros polvilhados de farinha. Depois de assados cubra com creme. Sirva quentes.

BOLINHOS DE CHOCOLATE

2 xícaras de açúcar; 1 colher de manteiga; 2 ovos inteiros; 1 xícara de farinha de trigo; 1 pacote de chocolate em pó; 1 xícara de leite; 1 colher de Royal. Misture o açúcar com a manteiga, depois os ovos e as farinhas. Leve a assar em forma untada, fôrno brando.

BOLINHOS COM NOZES

1/4 de uma colher de sal; 2 claras batidas em neve; 1 xícara de açúcar; 1/4 de uma colher de baunilha; 1 xícara de farinha de trigo; 1 pacote de chocolate semi-adocicado.

Modo de fazer : — Junte o sal com as claras e bata. Junte o açúcar e continue a bater. Adicione a baunilha. Misture os outros ingredientes e leve a assar. Depois de prontos polvilhe os bolinhos com nozes picadas.

PONCHES

Ponche de uva — tome 9 copos de suco de uva, 3 de suco de limão, 6 de suco de laranja, 3 de açúcar moido, ½ de raladura de laranja, 9 de soda gelada e gêlo.

Misture os sucos de fruta, o açúcar e a casca de laranja ralada. Ponha tudo a gelar. Antes de servir, verta a preparação sôbre gêlo na poncheira.

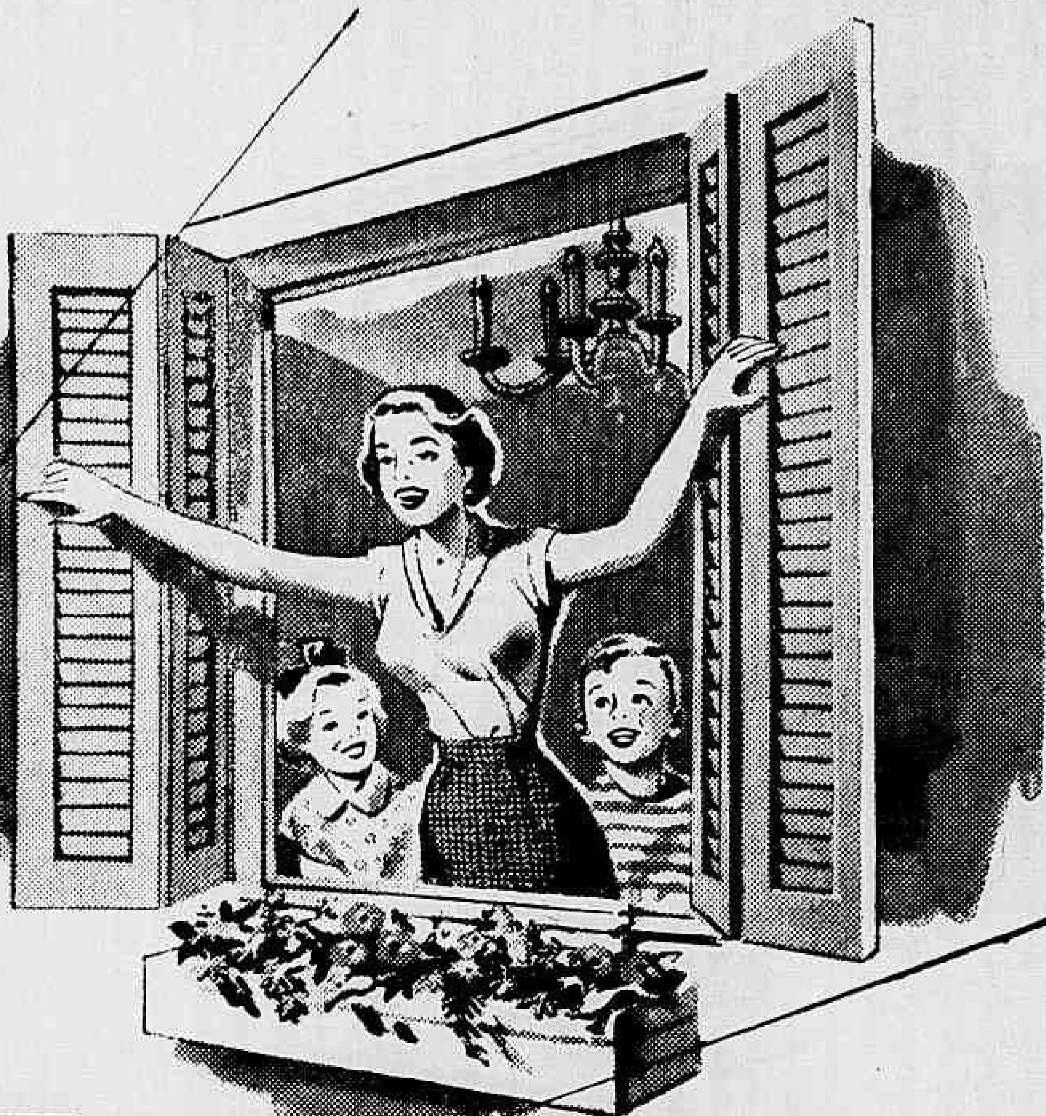
Adicione finalmente a soda.

TOMATES RECHEADOS

Corte alguns tomates grandes, tirando-lhes uma parte como para fazer uma tampa, e tempere-os em seguida com sal e pimenta. Separadamente, frija uns pedaços de toucinho e 1 cebola pequena mui bem picada. Retire esta preparação da frijideira e misture-a com arroz ou aveia. Coloque esta composição em fogo lento durante um quarto de hora aproximadamente. Recheie com isto os tomates e decore a travessa com salsa e pedaços de pão torrado.

Tão indispensável

ao lar quanto o ar à vida!



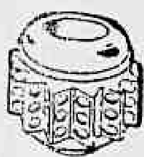


Frigidaire

Os inestimáveis serviços prestados por Frigidaire na conservação dos alimentos e no confôrto que proporciona, somados à sua extraordinária economia, tornaram-no símbolo mundial do refrigerador perfeito! De fato, examine o Frigidaire agora fabricado no Brasil e verifique, ponto por ponto, suas inúmeras vantagens: o famoso "Poupa-Corrente", considerado o mais engenhoso mecanismo de refrigeração já construído, montado em unidade selada, o gabinete inteiriço de aço formando uma só peça, seu fino acabamento em Dulux, seu revestimento interno em porcelana — e tantas outras características mais! E para sua absoluta tranquilidade, Frigidaire tem a tradicional garantia de 5 anos, assegurada pela General Motors do Brasil.
Por tudo isso, Frigidaire é *indispensável* em seu lar!

Visite o Concessionário Frigidaire mais próximo!

"POUPA-CORRENTE"



Compressor dotado do mais famoso mecanismo de refrigeração conhecido. Ultra-potente e econômico.

HIDRATOR



Esmaltado e com tampa de vidro. Especial para conservação de frutas e verduras.

AMPLA GAVETA



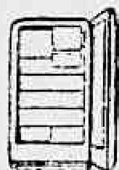
Esmaltada. Sob o congelador. Construída especialmente para conservação de carnes. Bandeja de matéria plástica p/ facilitar o descongelamento.

FREON-12



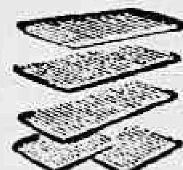
O refrigerante mais seguro e inofensivo. Aperfeiçoado e lançado pela G. M. Inodoro, não é tóxico, nem inflamável.

ESPAÇO



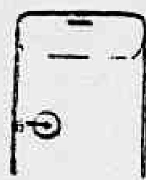
Na copa ou na cozinha, requer menos lugar, com maior espaço interno, totalmente utilizável e refrigerado.

PRATELEIRAS



Jôgo de 5 prateleiras reforçadas, resistentes à ferrugem, permitindo distribuição conveniente dos alimentos.

ESTILO



De linhas ultra-modernas, desenhado por famosos estilistas, é de fino acabamento em Dulux.

FRIGIDAIRE MARCA REGISTRADA **GENERAL MOTORS**

CONCESSIONÁRIOS AUTORIZADOS EM TODO O PAÍS

Sintonizando...

FLORIANO FAISSAL

CINZAS

AINDA ecoam os últimos sons das melodias carnavalescas compostas especialmente para se comemorar o Carnaval de 1952. Um número imenso de composições invadiu a cidade, através dos mais variados meios de divulgação. Os concursos premiaram as canções que corresponderam às exigências estabelecidas. O povo, por seu lado, cantou aquilo que melhor refletia sua aspiração. Os autores descontentes com os resultados das competições oficiais tiveram maior satisfação ouvindo repetidas pela massa, nas ruas e nos bailes, as páginas que levavam, além da expressão carnavalesca, as esperanças de meses e meses de expectativa e do estafante trabalho dos últimos dias para ensinar ao povo suas marchas e sambas, na conquista da preferência.

Hoje, silenciaram os tamborins. Emudeceram as cuícas. Uns, já têm no bôlso a compensação do sacrifício. Outros, terão que esperar as distribuições das associações arrecadadoras do direito autoral, para gozarem as satisfações dos preferidos nas execuções. Todos terão suas alegrias e decepções. Foi uma luta terrível Êsse trabalho todo, porém, já não vale mais nada. As músicas divulgadas neste Carnaval "sassaricaram" muito, e de hoje em diante só terão utilidade como recordação do Carnaval que passou. Agora, tôdas estão queimadas. E das cinzas que ficaram os autores, vencidos ou vitoriosos, tirarão bons ensinamentos para continuarem seu trabalho de fazer cantar as cigarras no próximo Carnaval. Sim, porque os compositores são os únicos que não podem deixar de pensar no próximo Carnaval, embora afoguem na cinza dêste as decepções que tiveram. E, se vocês não sabiam, fiquem sabendo agora: as composições para o Carnaval de 1953 já estão sendo elaboradas e em maio próximo já estarão até gravadas.

TERMÔMETRO

Os artistas que são a alma das estações da capital bandeirante estão em franca atividade para se libertarem de um convênio existente entre os administradores das emissôras de São Paulo que os agrilhoa há muitos anos.

Não sabemos de convênio mais ignóbil, tanto mais quando êsse processo de moderna escravatura vem sendo executado em plena capital do Estado de São Paulo, berço das mais lindas lições de democracia e liberdade legadas à civilização do país.

Ninguém tem o direito de cercear os movimentos de quem quer que seja, maximé quando se asfixia uma classe especializada que se debate nos mais cruciantes problemas, sem o amparo de ninguém. O artista é a eterna vítima. Vivendo uma vida mentirosa, o artista é obrigado a fingir, desde quando começa a representar até quando recusa as propostas para adquirir qualquer coisa que lhe ofereçam e que foge ao padrão de vida que pode manter.

Agora, o leão adormecido, não suportando mais os terríveis efeitos que lhe impuseram, sacudiu a juba e está em posição de reação. E' um novo 13 de maio. E' a reabilitação do direito comum. E' um grito do Ipiranga que vem ensinar definitivamente aos algozes que, para viver sem liberdade, é preferível a morte.



CLOUSE-UP



Aí está o famoso cômico Mesquitinha, agora integrando o harmonioso "cast" da nova Mayrink-Veiga. É assim que se apresentará ao lado de Natará Ney e Modesto de Souza, dois nomes festejados no teatro, rádio e cinema do Brasil.

BATENDO PAPO

Palestramos com o intérprete ímpar dos pretos velhos do rádio brasileiro. Atenciosamente, êle respondeu às perguntas que lhe dirigimos e que aqui estão para vocês.

Nome — **Henrique Victor Mafra.**

Pseudônimo — **Mafra Filho.**

Idade e naturalidade — Florianópolis.

— Que pensa de suas palavras para JORNAL DAS MOÇAS?

— Penso que JORNAL DAS MOÇAS me concede uma grande honra em entrevistar-me.

— Gosta do rádio?

— Sim. Circunstâncias alheias à minha vontade impediram, por muitos anos, que eu entrasse para o teatro. O rádio, porém, deu-me a satisfação daquilo que sempre desejei ser: ator.

— Não encontrou dificuldade em trabalhar no rádio?

— Não. Comecei no conjunto teatral do Programa Casé e, até hoje, não encontrei a menor dificuldade nos inúmeros papéis que tenho interpretado.

— Os ensaios e representações no rádio são diferentes dos do teatro?

— Inteiramente diferentes, a não ser no sentido "interpretação", pròpriamente dito. No teatro, o artista tem outras preocupações, que não existem no rádio, mas nem por isso existe a menor dificuldade em certos pontos. A meu ver, é a preocupação que faz com que o artista chame a si tôda a fôrça dos seus nervos, e daí a interpretação mais perfeita, mais sincera.

— Quando iniciou sua carreira artística?

— Em 24 de abril de 1938, iniciei a minha carreira no rádio. No teatro, desde os tempos de escola, e isto, como sempre, na situação de amador. Em 1939, quando das comemorações do bi-centenário da morte de Antonio José, fui convidado pelo diretor do Serviço Nacional de Teatro para interpretar, ao lado de profissionais, um papel na peça "Guerras do Alecrim e Mangerona".

— Prefere o público ausente ou presente?

— Para mim, é indiferente. De qualquer forma, o público, ausente ou presente, merece o meu maior respeito a acatamento. Sou dos que pensam que o artista não se pertence, e sim ao seu público.

— Que pensa do rádio-ouvinte?

— Penso que a minha resposta anterior já deu a minha impressão, porque o público ausente é o rádio-ouvinte. E' dêle, aliás, que tenho recebido as maiores provas de boa vontade e o estímulo que tanto me auxilia nas minhas interpretações.

— Particularidades?

— Sou solteiro, mas nem por isso me desobriguei das responsabilidades de família. Minha mãe, irmã viuva e três sobrinhos são as minhas maiores preocupações.

— Preferências?

— Não tenho, no rádio, preferências por papéis. Acho que o bom papel é o que se consegue fazer bem, seja êle importante ou não. Por diversas vêzes — tenho com isso certa vaidade — consegui sucesso em papéis diminutos, como aconteceu com a grande peça de Roberto Bacco "A sombra do branco", irradiada na Tupi. A peça se compunha de três grandes papéis, que foram interpretados por Amélia Oliveira, Paulo Gracindo e Olavo de Barros. A mim, coube uma "ponta". Pois bem: não só a crítica, como os ouvintes, foram unânimes em comparar a minha interpretação à dos meus três colegas. O papel de "Pai Mateus", da novela "Penumbra", de Amaral Gurgel, a minha maior criação na Rádio Nacional, foi escrito para figurar apenas no 1.º capítulo, mas o sucesso foi tal que o autor resolveu estendê-lo até onde foi possível, isto é, quase ao fim da novela. Caso idêntico sucedeu com o "Nhô Marcolino", da novela carnavalesca "Florisbela", de Sadí Cabral, nos antigos tempos do Casé

— Tendências?

— Se o meu sonho dourado se realizasse, eu teria um teatro e, tendo em vista as minhas tendências e o meu físico, as peças da minha predileção seriam "O Édipo", de Sófocles, "Macbeth", "Otelo", "Rei Lear" e "Coriolano", de Shakspeare, "Volpone", de Ben-Johnson-Sthepan Sweig, "Tartufo", de Molière,e, do moderno teatro, a peça de Steinbeck já citada.

— Que você desejaria ser?

— O que sou: artista. Por ser o artista um criador de coisas belas, considero-o um ser superior. O teatro tem sido para mim verdadeira obcessão. Êle, também, me proporcionou um culto: Sarah Bernhardt.

— Que fazia antes de ingressar no rádio ou teatro?

— Funcionário público.

Conclusão: Se o funcionalismo público perdeu um bom colaborador, o rádio ganhou um ótimo artista e o público mais um proporcionador de boas interpretações.

FLAGRANTE



Êste aspecto registra uma cena cômica entre Zézé Fonseca e Mesquitinha, ao tempo em que os dois artistas emprestavam o talento de sua colaboração à A-8. Hoje, depois de alguns anos, os dois artistas estão novamente prestigiando um prefixo: o A-9. Será que êles reviverão estas cenas? Como seria bom para os ouvintes!



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar-lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendí em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Dignissimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



PRESIDENTE PRUDENTE, 27 DE FEVEREIRO DE 1950

Imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto, afirmo-vos que já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos. Sinto me feliz pois é um bom futuro para uma moça e graças aos Srs. Diretores, grandes amigos, conselheiros, animadores e mestres; no momento estou com 22 alunas.

Terezinha Marochio
PRESIDENTE PRUDENTE
Est. de São Paulo



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baía

BAÍA, 17 DE ABRIL DE 1950

Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôda as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Baía

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Tricô e Bordado
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950

É com grande prazer que vos comunica que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

462

Sr Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________

RUA ______________________ Nº ______

CIDADE ______________________

ESTADO ______________________



Vestido duas-peças de shantung e piquê branco ornamentado de uma inserção na gola virada, criação Ward Stilson, próprio, como se vê para três idades, abotoado no talhe e franzido na cintura. Foto Neopress especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Vestido de algodão listrado com os traços dispostos em linha vertical, fechado por meio de botões pérola sob a gola virada em ponta e guarnecido de um cinto de gros-grain.



Vestido de organdi pontilhado ornamentado de um laço no pescoço, fechado por botões e trabalhado de pregas verticais na blusa sem mangas; saia ligeiramente franzidas.

De mês em mês visite a balança e verifique se seu pêso está de acôrdo com a sua altura.

Tirar de um adulto os hábitos adquiridos em criança é quase uma vã esperança.

O sol é o grande remédio para anêmicos, enfraquecidos, tuberculose óssea e articular e dos gânglios.







No alto: Vestido de crepe pontilhado fechado por botões de cristal e guarnecido de um volante franzido na gola e nas mangas curtas. Laço de veludo no pescoço e na cintura como adôrno. * Vestido de jérsei listrado ornamentado de gola e punhos brancos. Cinto compondo laço. Franzidos no alto da saia bufante. * Em baixo: Vestido de organdi pontilhado ornamentado de pequeno laço borboleta no pescoço e cinto de veludo da côr dos botões. Gola e punhos virados. Saia bufante. Criações Lobells (Hanover) exclusiva spara JORNAL DAS MOÇAS.

A saude é uma delícia, mas quase nunca é vitalícia.

Quem avisa amigo é; um guarda de trânsito é um dêsses amigos.

Prato muito enfeitado é quase sempre um prato rejeitado.









De cima para baixo, à esquerda: Vestido de raion para o corpo e tafetá para a saia trabalhada de franzidos no alto. Blusa decotada em V. * Vestido de tafetá liso fechado por minúsculos botões sob a gola virada em ponta. **Flor** de veludo na cintura como adôrno. Franzidos na saia bufante. — À direita, na mesma **ordem**: Vestido de tafetá quadriculado ornamentado de uma fita de veludo no pescoço combinando com o cinto. Gola inédita. Franzidos na saia bufante. * Vestido de cetim quadriculado fechado por pequeninos botões sob a gola virada em ponta. Estreito cinto ajustando o talhe. Saia franzida. Modelos exclusivos para JORNAL DAS MOÇAS.





Vestido de algcdão listrado e liso virado em ponta na gola e guarnecido de botões na saia montante. * Vestido de algodão listrado abotoado sob a gola reverso, sendo os traços dispostos em linha horizontal. Fotos Elm - Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

1) Vestido de seda lisa e quadriculada fechado por três botões sob a gola virada. Pinces no talhe. Saia guarnecida de um "macho" na frente.

2) Vestido de surah drapeado nos ombros. Cinto estreitando o talhe. Pano plissado sob o bôlso da saia drapeada sôbre o lado oposto.



3) Vestido de flamengá guarnecido de pinces no talhe. Fechamento cruzado. Pequenas mangas. Saia drapeada sôbre um lado.

4) Vestido de albéne ornamentado de gola e punhos de cetim branco. Trabalho de recortes simulando um bolero. Saia guarnecida de pinces no alto.

Quando andares pela calçada larga ou estreita, procura tomar sempre a direita.

* * *

Êste conselho não é para desprezar: quando estiver cansada evite os gelados e as correntes de ar.

Não fica por um triz o doente do peito que for ao raio x.

* * *

A carne e os ovos são alimentos que produzem alguns inconvenientes, mas, para corrigí-los, o limão possui qualidades excelentes.

Aquêle que corta e recorta pode perder um dia inteiro mas o que êle não perde é o dinheiro.

* * *

Os psiquiatras definem a monotonia como um mal que deve ser curado imediatamente.



Vestido de cambraia ornamentado de um trabalho bordado em ponto de cruz e guarnecido de pregas horizontais. Efeitos franzidos. 2) Vestido de toile de soie ornamentado de gola e gravata de seda pontilhada. Cinto compondo um laço nas costas. Franzidos na saia. 3) Vestido de linon guarnecido de galões incrustados de tom vivo e bordado de "pois". Franzidos no alto da saia rodada. 4) Vestido de raion ornamentado de gola e punhos brancos festonados. Trabalho de pregas em linha horizontal. Saia franzida.


Baby
RIO DE JANEIRO
OUVIDOR, 141 – TEL. 42-7300
Os mais lindos modelos



Costume de flanela ou raion liso finamente quadriculado fechado por uma carreira de botões sob a gola virada, saia cônica modelando os quadris, cujas linhas são nitidamente clássicas. Os acessórios podem variar, como se vê, até o infinito. *Criação Bonvit Teller (Filadelfia) exclusiva para JORNAL DAS MOÇAS.*

Punir o excesso de velocidade é uma boa ação, mas é também louvável proibir o excesso de lotação mas isto não acontece para aumentar nossa aflição.

Os raios x não ofendem o pudor de mulher alguma; deixe que êles penetrem no interior de seu corpo; podem salvar sua vida, contando ao médico o que viu.

Resfriado ou gripado, deve a pessoa ficar de lado.

* * *

Não esperes pela época da fartura, apanha a primeira verdura.

Duas blusas de faile, criações Yolande (New York), a primeira mostrando como detalhes salientes uma guarnição de renda da França, além de uma série de botões pérola na frente e um trabalho de pregas nos ombros, e a segunda



ornamentada de um motivo na gola mandarim. Modelos exclusivos para JORNAL DAS MOÇAS.

Minny sugere às elegantes o colête à esquerda que se pode tornar em dois, um de cetim estampado de tons vivos para



esporte e outro de cetim brochado para noite. No colête esporte a tira da acostas é substituida por um cinto de três centímetros de largura. Ambos os colêtes, que são bem estudados, devem ser obrigatòriamente forrados e dobrados. * À direita, vestido duas-peças: blusa de percal liso, saia de algodão pontilhado. Chapéu de palha estílo mexicano. Fotos Rapho especialmente de Paris



Vestido sem mangas de tafetá quadriculado ornamentado de uma gravata borboleta. Cinto de veludo. * Vestido de Otomã arredondado na gola e ajustado no talhe por um cinto. Franzidos na saia. Criações Saks (New York) exclusivas para JORNAL DAS MOÇAS.

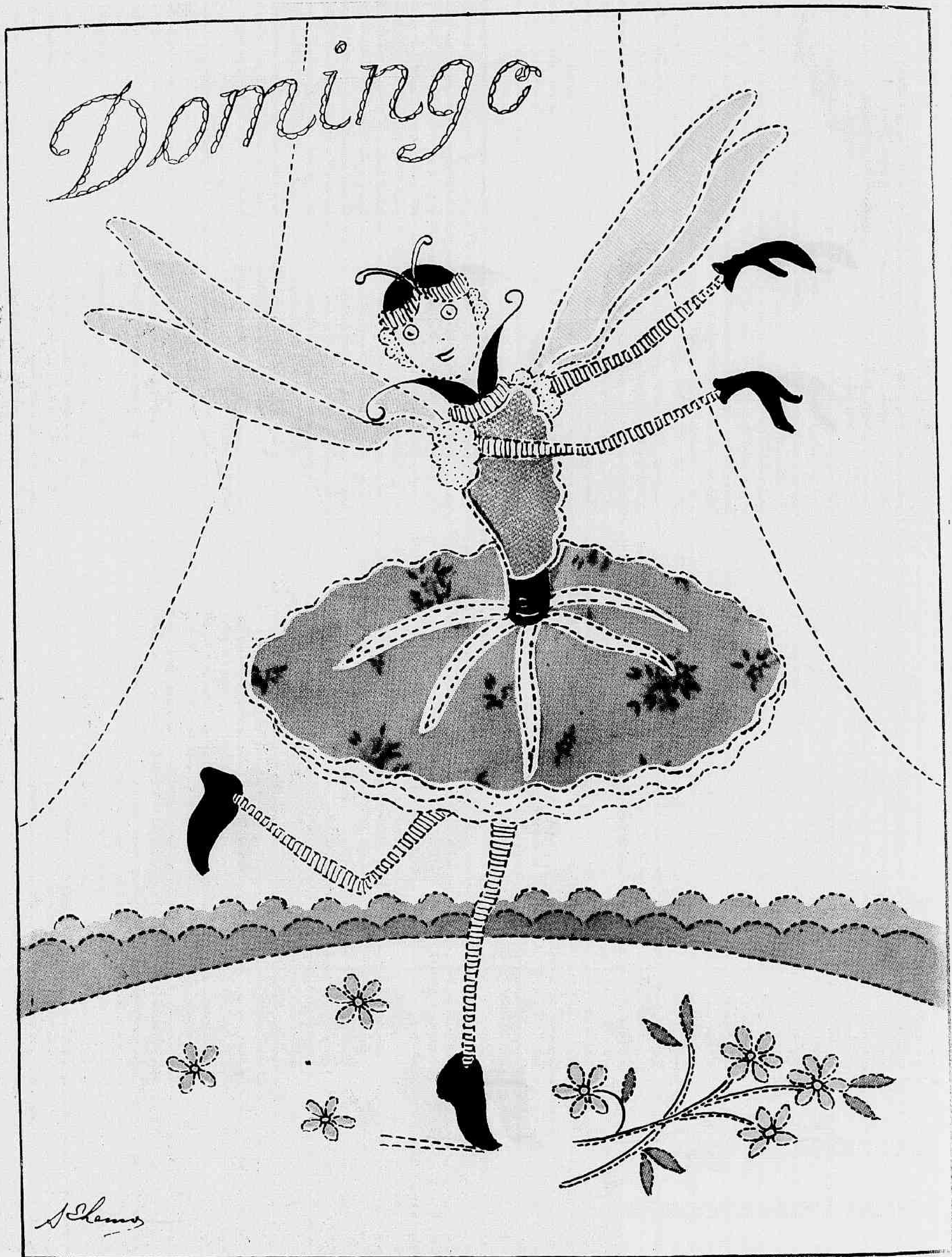


Dois vestidos de jérsei, o primeiro guarnecido de um grupo de botões na gola, que pode ser fechada, na frente da blusa e nos bolsos da saia e o segundo recortado no alto e guarnecido de um "macho" com três botões na frente da saia provida de bolsos. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.





Vestido reversível de linho de dois tons, criação Marcelina, cujo lado se mostra sôbre o direito num longo reverso. * Vestido duas-peças para o qual Fabienne adotou uma saia baiadeira de Maggy Rouff bem ampla, feita de fitas multicores e montada sob um largo cinto de tom liso, enquanto a blusa chemisier, com sua grande gola e mangas compridas, é guarnecida de punhos mosqueteiro. **Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.**



A LIBÉLULA — Sugestivo trabalho de aplicação e bordado em ponto de haste — dia da semana — sôbre pano de pratos — AVISO ÀS LEITORAS — Nos próximos números, como complemento desta série cujo motivo é a conhecida e delicada "lavadeira", apresentaremos os motivos para *tábua de carne, bico de prateleira, saco de pão e avental.*



Dois vestidos de seda pontilhada fechados por meio de botões, o primeiro guarnecido de um reverso sôbre os lados da saia franzida e o segundo guarnecido de dupla gola cujo trabalho de recortes em dentes de serra prossegue sôbre a frente da saia. Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.



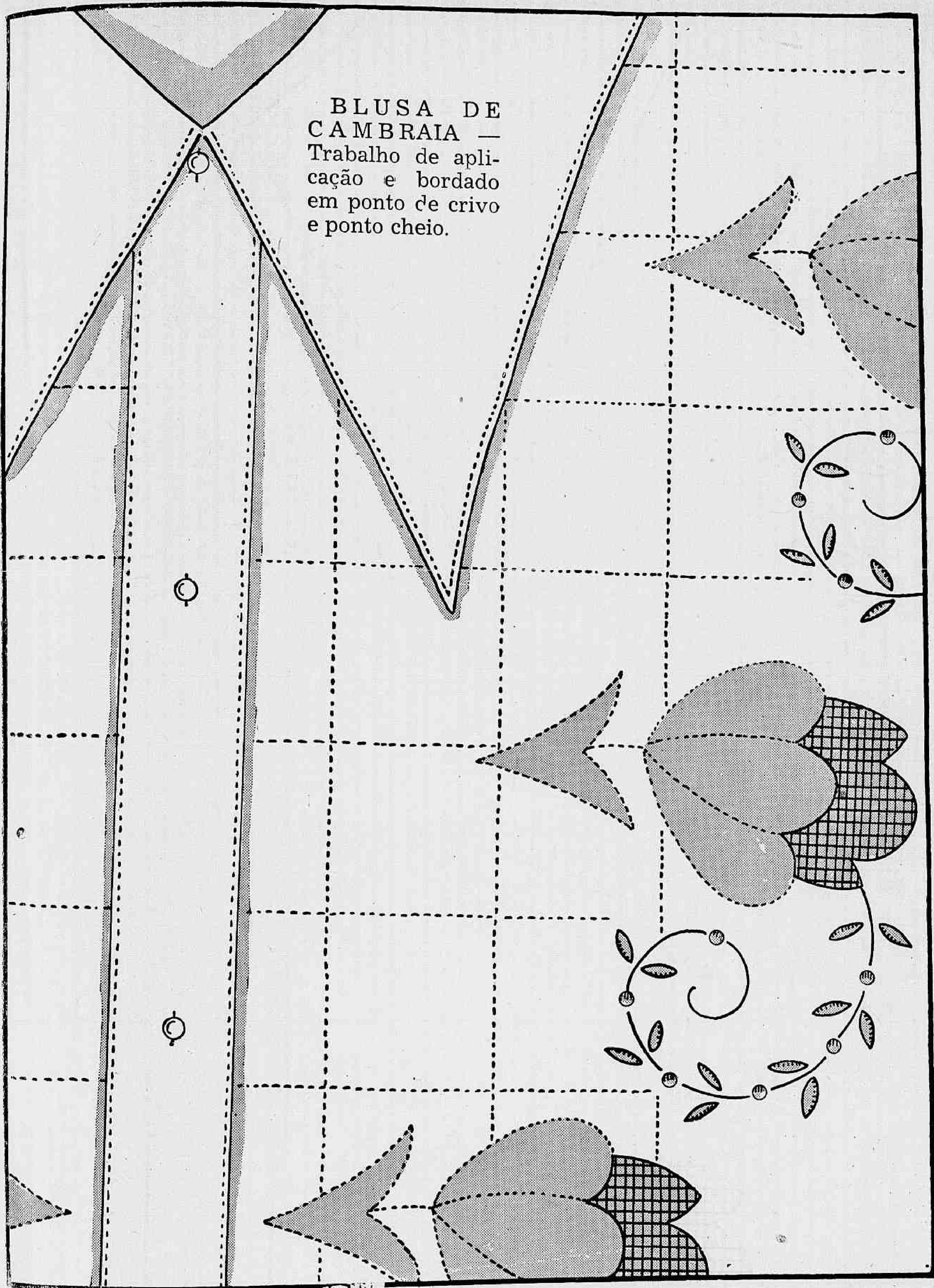


745) Costume transformável de jérsei de seda com basque removível. Pode-se usar a jaqueta como blusão. O blusão pode igualmente ser usado sôbre outra saia.

746) Vestido de jérsei de seda drapeado na frente da saia. Êste vestido pode ser transformado por uma grande gola pelerine franjada ou um bolero abotoado e cruzado.

747) Vestido de flanela com recortes produzindo efeito de bolero. Uma echarpe de tecido escocês originalmente enrolado pode transformá-lo.

(Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS).



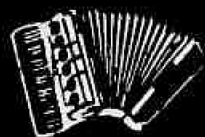
BLUSA DE CAMBRAIA — Trabalho de aplicação e bordado em ponto de crivo e ponto cheio.

Para que não tenhas um filho tarado e não venha ser mesmo um animal, educa-o de acôrdo com as regras de Higiene Mental.

* * *

Por uma singular concindência, a carie dentária se dá por falta de vitamina D, que é a inicial de dente.

ACORDEÕES PIANOS



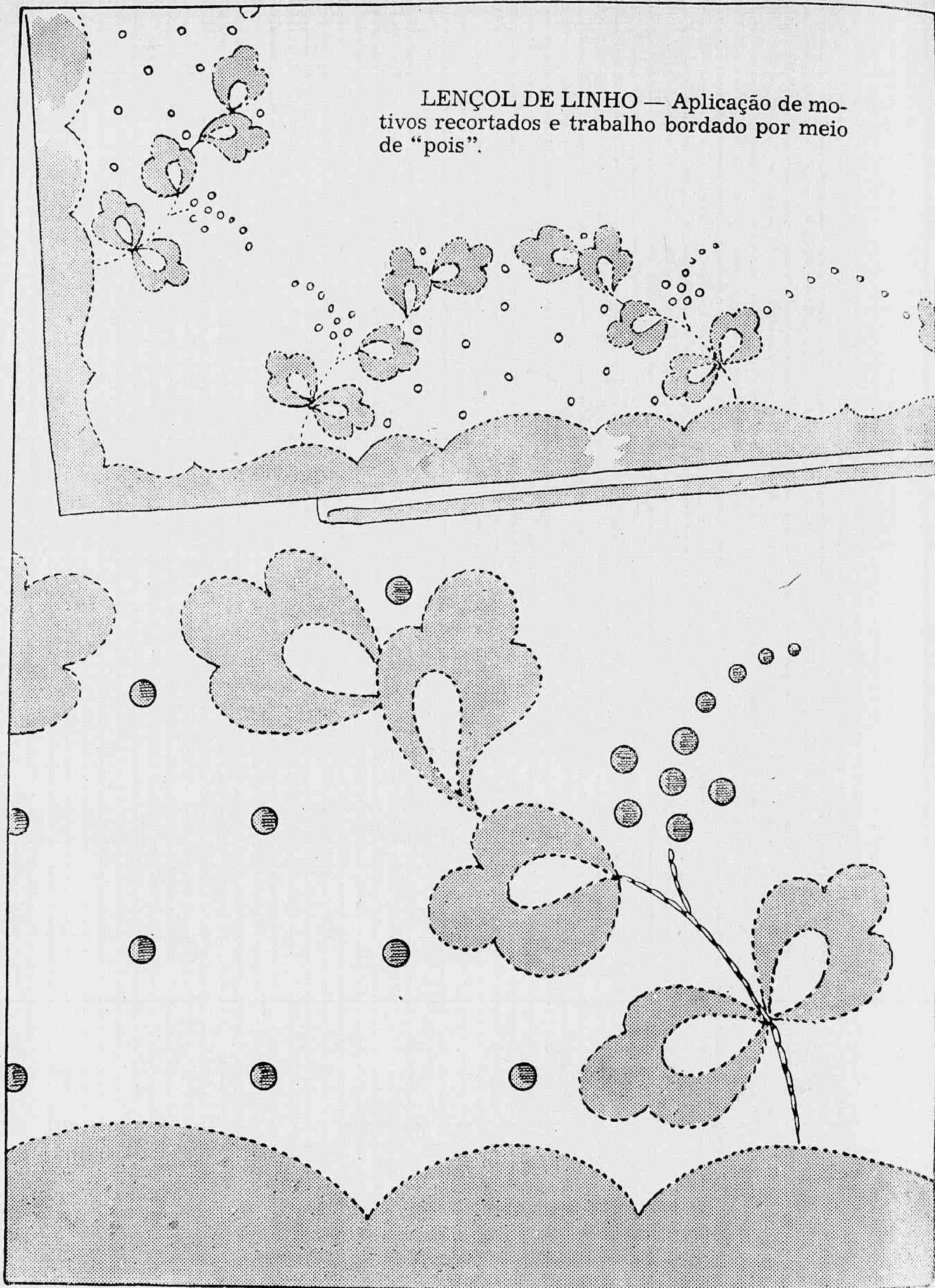


A PRAZO

Cr$ 100,00 POR MÊS

Casa "ACORDEON AZÚL"

AV. RIO BRANCO, 277 (ED. S. BORJA)

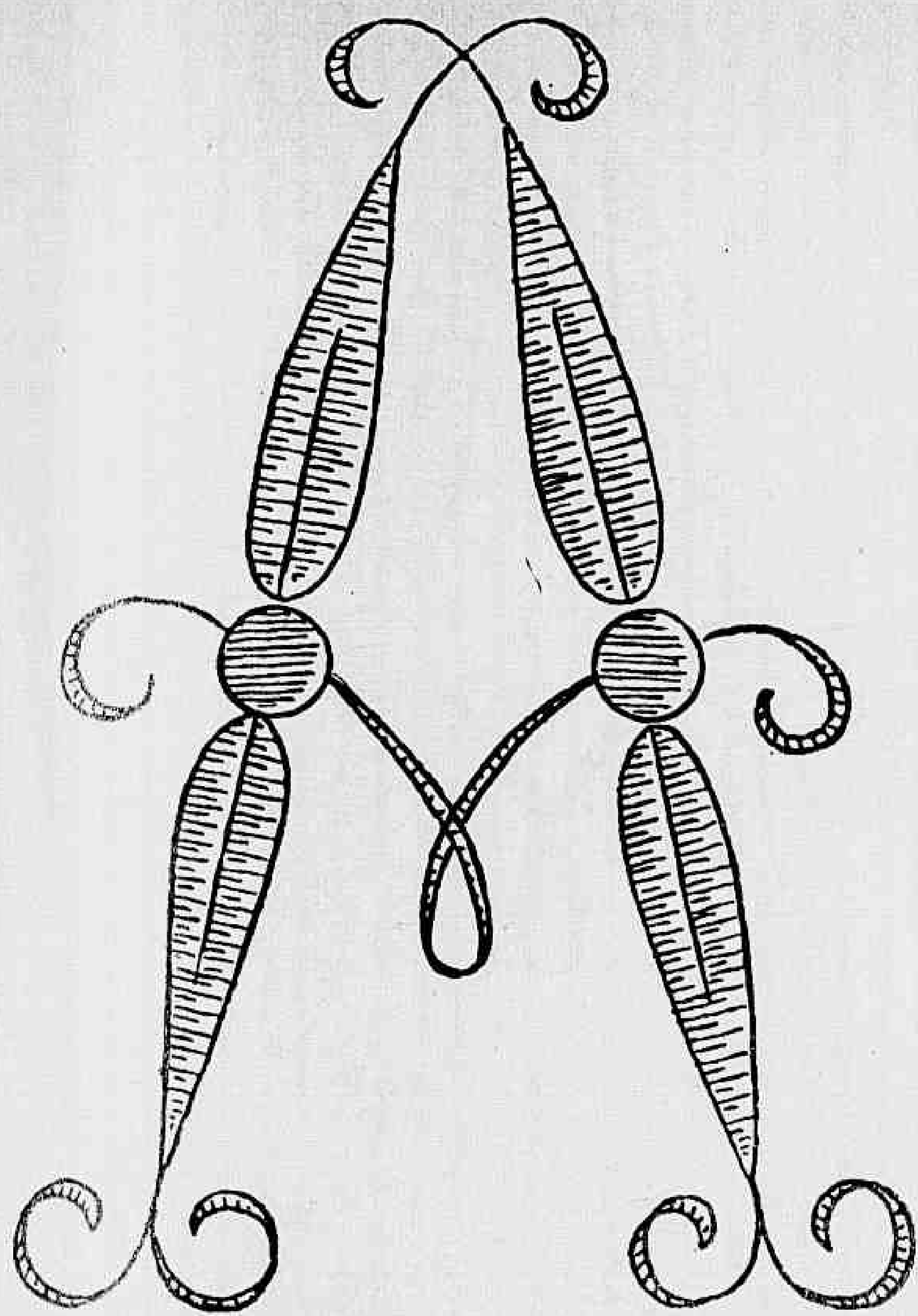


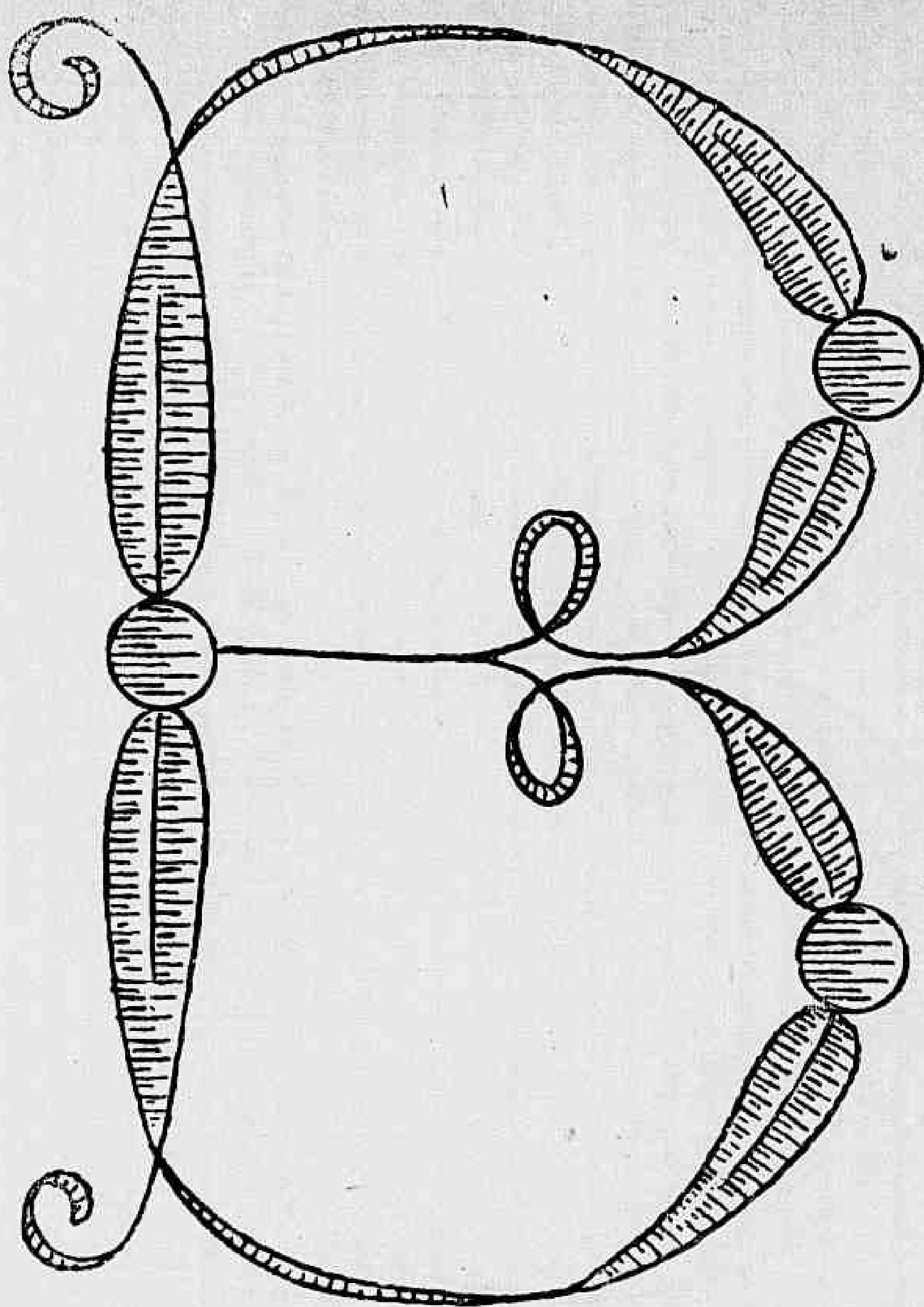
LENÇOL DE LINHO — Aplicação de motivos recortados e trabalho bordado por meio de "pois".

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVÍCIE PREMATURA

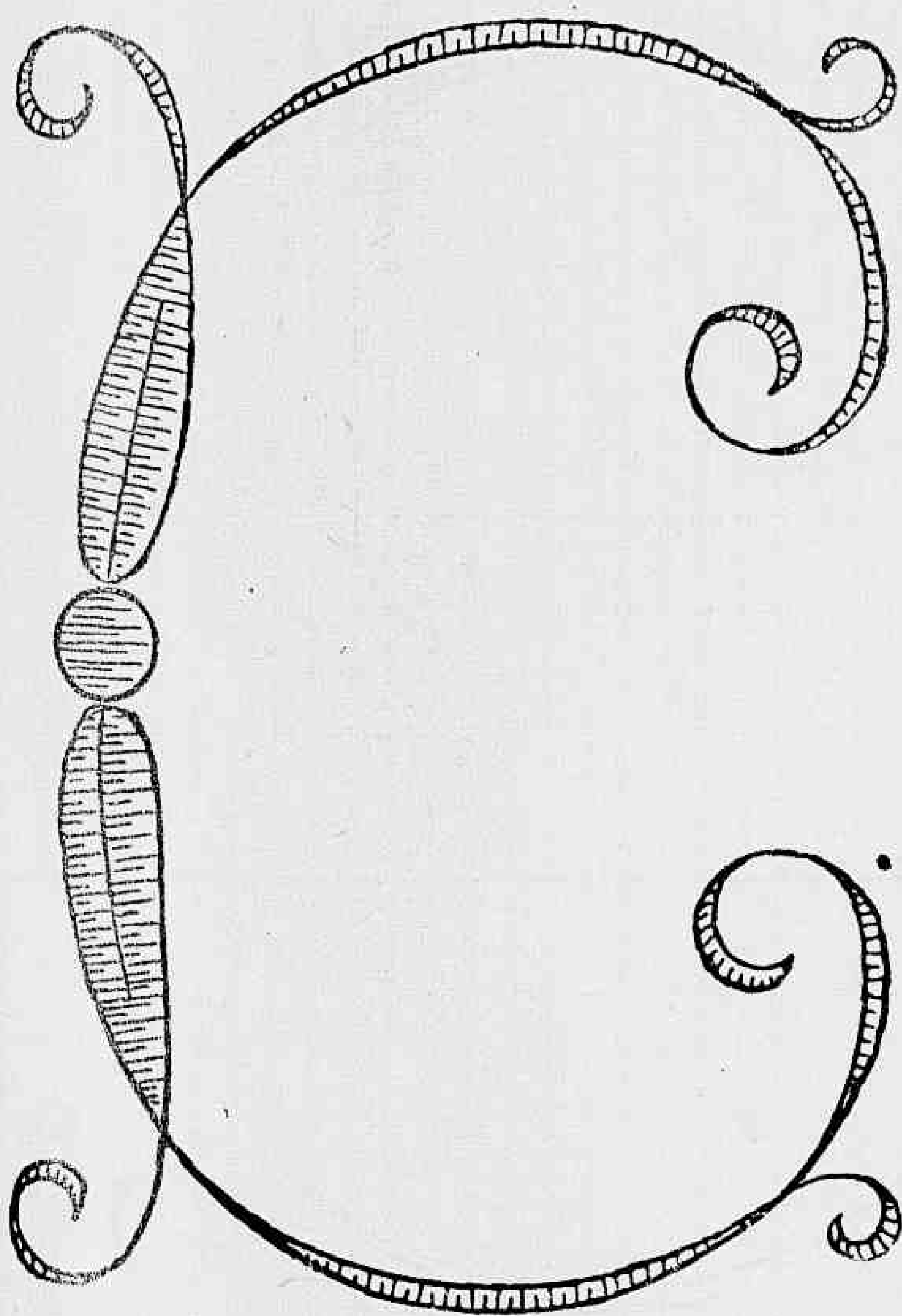
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

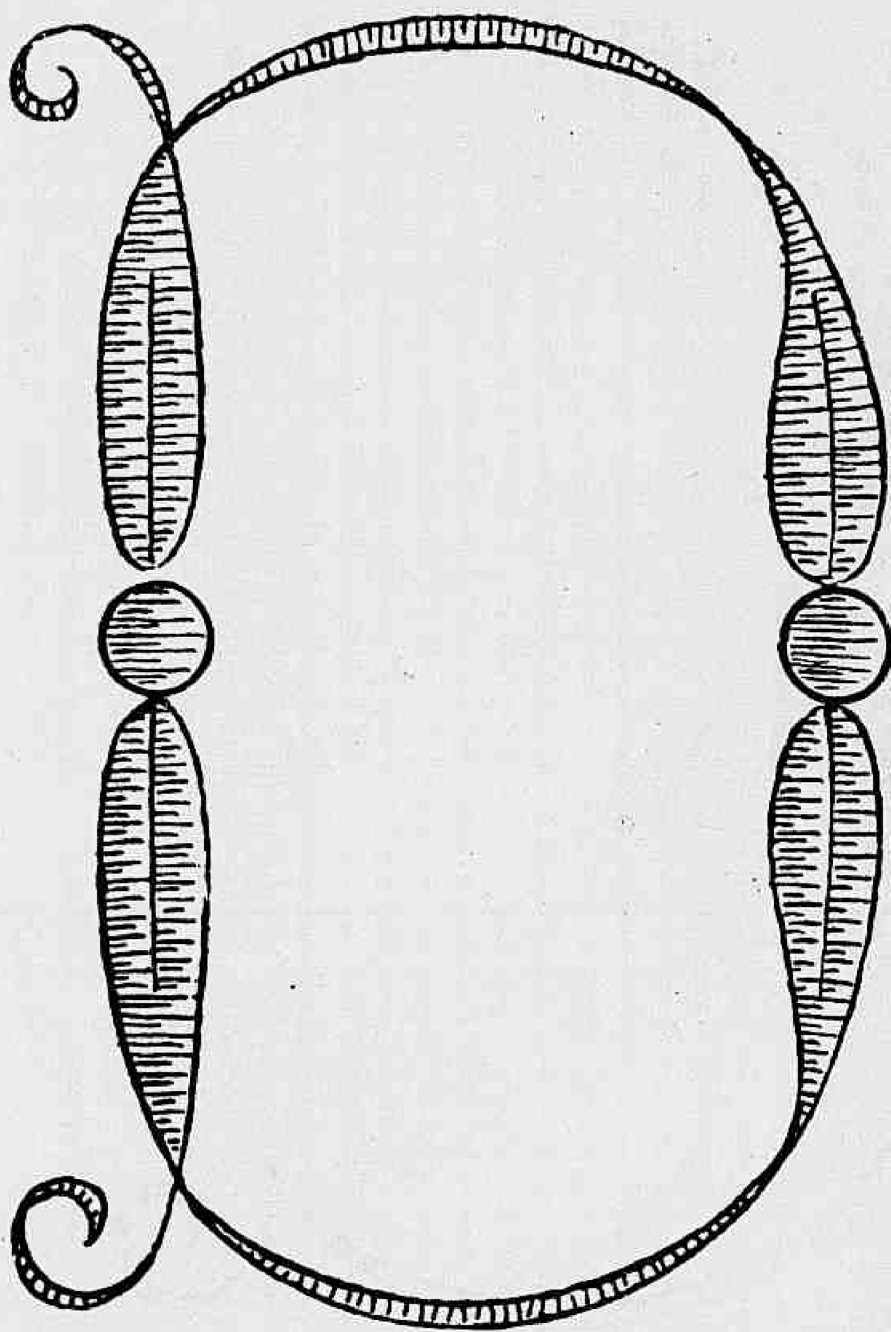
CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA





VISTOSO E BEM MODERNO ALFABETO — Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio.





Saibam certos produtores e proprietários de cinema que muitas pessoas vão a essas casas de diversão não pelos filmes que aprsentam, mas por outros motivos que não medem sacrifícios.

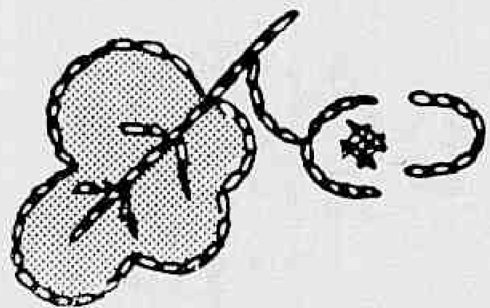
* * *

Quem tem vida sedentária não deve ficar em situação estacionária.

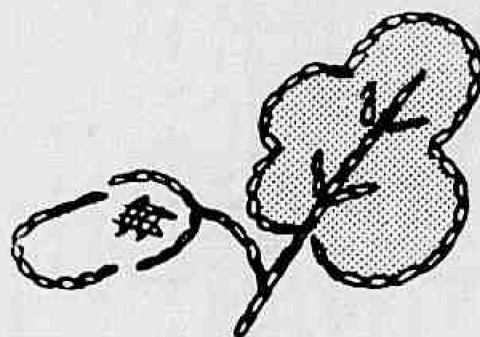
* * *

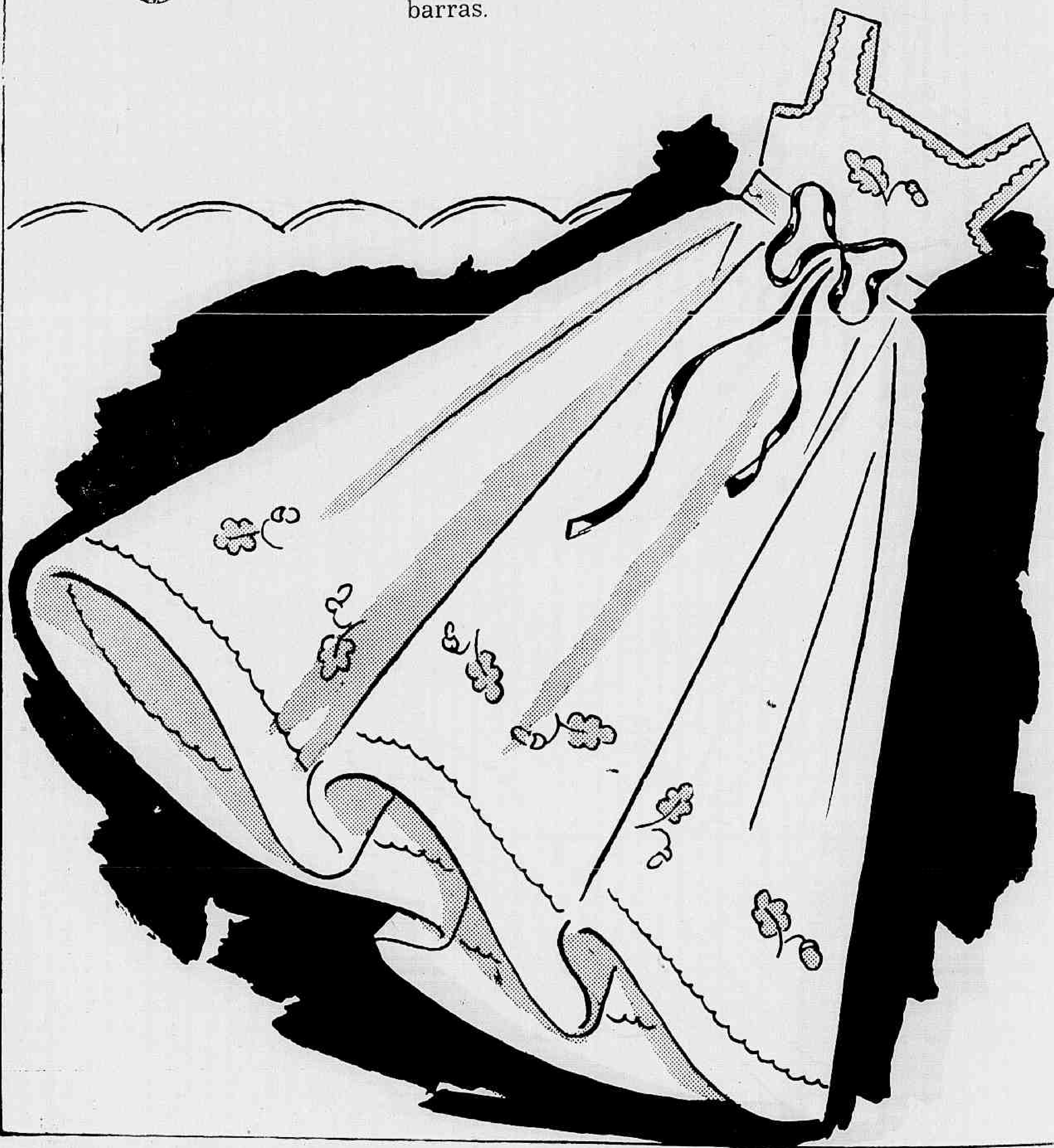
Não bem fica quem não se defende da febre tífica.

DEFUMADOR
INDIANO
O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES E EM SUAS CASAS COMERCIAIS.
FABR. J. STEFANINI – RUA ESTACIO DE SA. 71 – RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL
REPR. EM S. PAULO - J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609



MANDRIÃO — Trabalho de aplicação e bordado por meio de ponto de haste ou cordonê. Festão nas barras.





Não ficará uma tetéia, uma jóvem que tem piorréia.

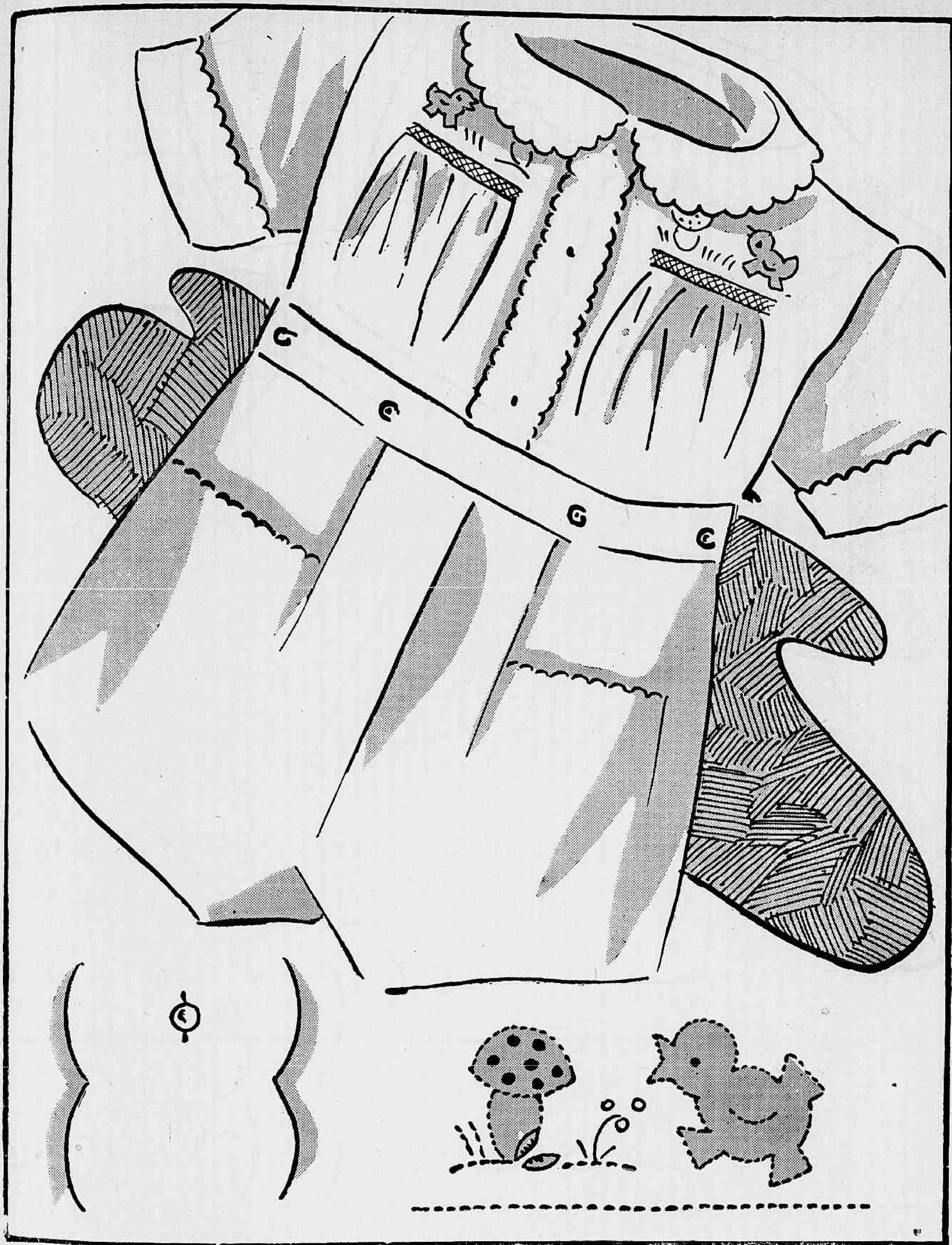
O suor é o grande veículo da salvação do organismo humano, pois carrega para fora os resíduos e impurezas que o mesmo fabrica.

Até hoje ninguém sabe quem inventou a bússola.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

A luz é uma das formas de energia que animam a matéria, e a fonte mais importante da luz é o sol.

A luz branca não é tão simples quanto parece, é formada de sete côres: vermelha, amarela, alaranjada, verde, azul, anil e violeta.



ROUPINHA PARA BEBÊ — Aplicação de motivos com detalhes em "pois" sôbre tecido de seda. Trabalho de festão. Grupos de ninhos de abelhas.

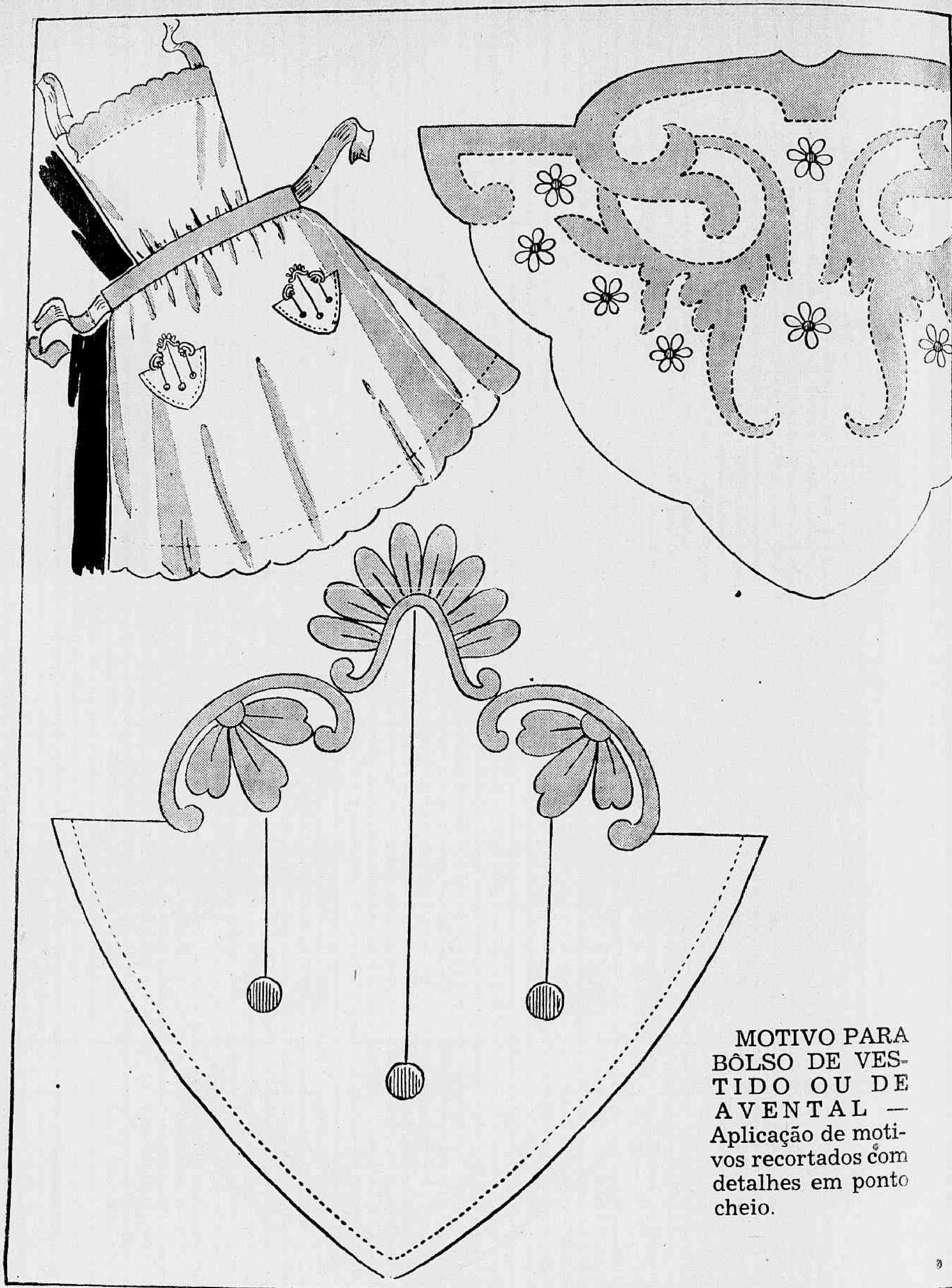
ELIXIR DAS DAMAS

Prolonga a vida da mulher.
Um cálice às refeições REGULARISA E EVITA OS SOFRIMENTOS PERIÓDICOS.

Não esqueça que a difteria é uma doença traiçoeira e muitas vêzes grave; é obrigação de auto-defesa vacinar-se contra a mesma.

* * *

Não se esqueça que a má dentadura é prejudicial à saude e à aparência; leve seu filho ao dentista de seis em seis meses.



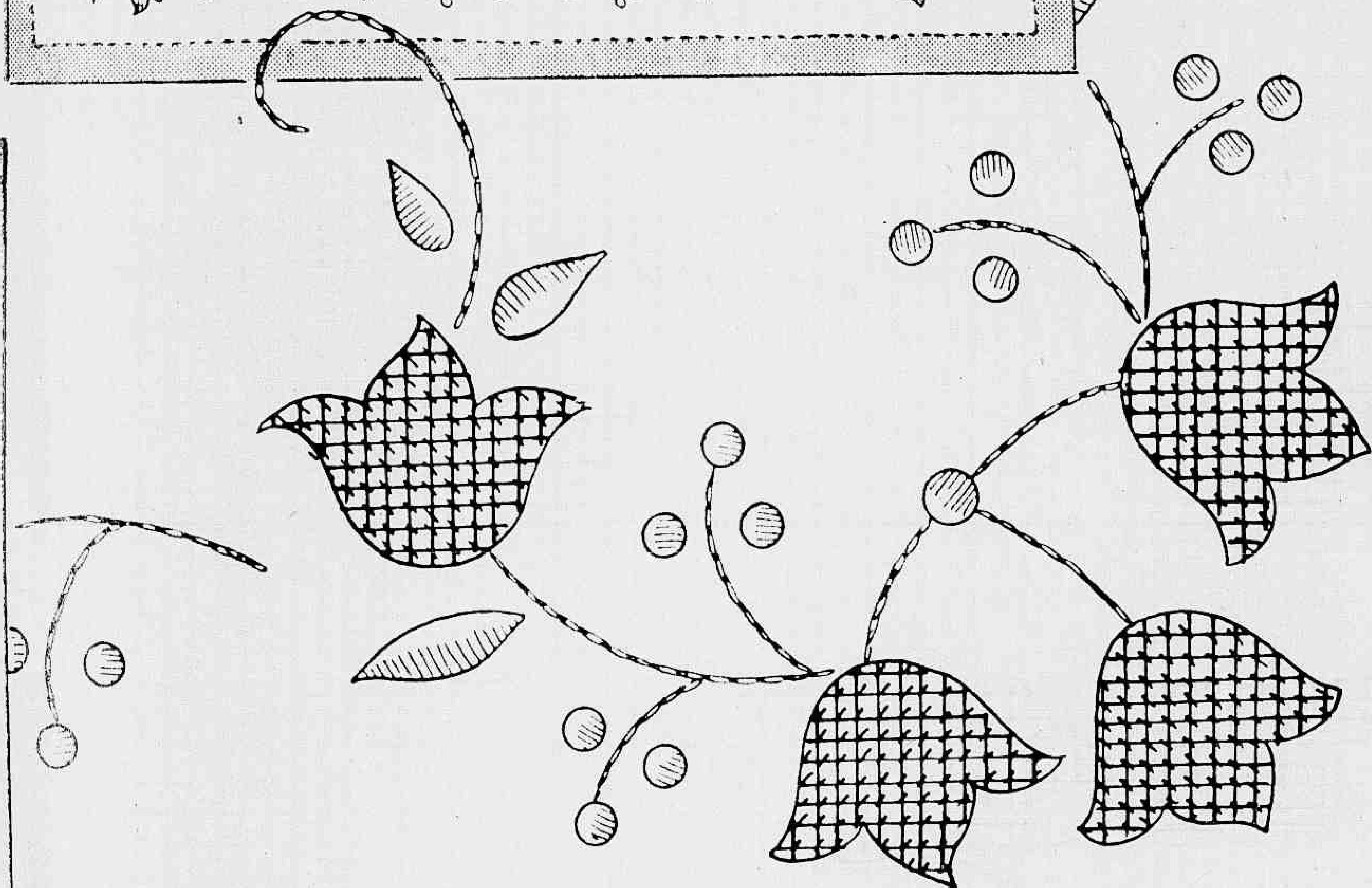
MOTIVO PARA BÔLSO DE VESTIDO OU DE AVENTAL — Aplicação de motivos recortados com detalhes em ponto cheio.

A fantasia quase sempre agrada, mas, quando esta produz vantágens à saude, ela é preciosa, razão pela qual os pratos enfeitados com agrião, alface, cenoura, beterraba, rabanete, ervilha, vagem e brócolos são de grande valor para a nossa nutrição, pois agradando à vista, são fàcilmente ingeridas, e nos alimentam eficazmente.

Tanto quanto possível, evite que o ar penetre nos pulmões pela boca; o ar deve ser remetido a êstes órgãos através das narículas ou ventas, pois estas são uma verdadeira peneira contra a poeira.

O valor nutritivo do suco ácido dos frutos é grandemente aumentado

PANO PARA ADÔRNO DE MÓVEIS — Motivos bordados em ponto de crivo, ponto de haste e ponto cheio.



A vacina contra a variola não perturba nossa saude e evita a terrível doença que sempre nos desfigura, pode cegar e até matar.

* * *

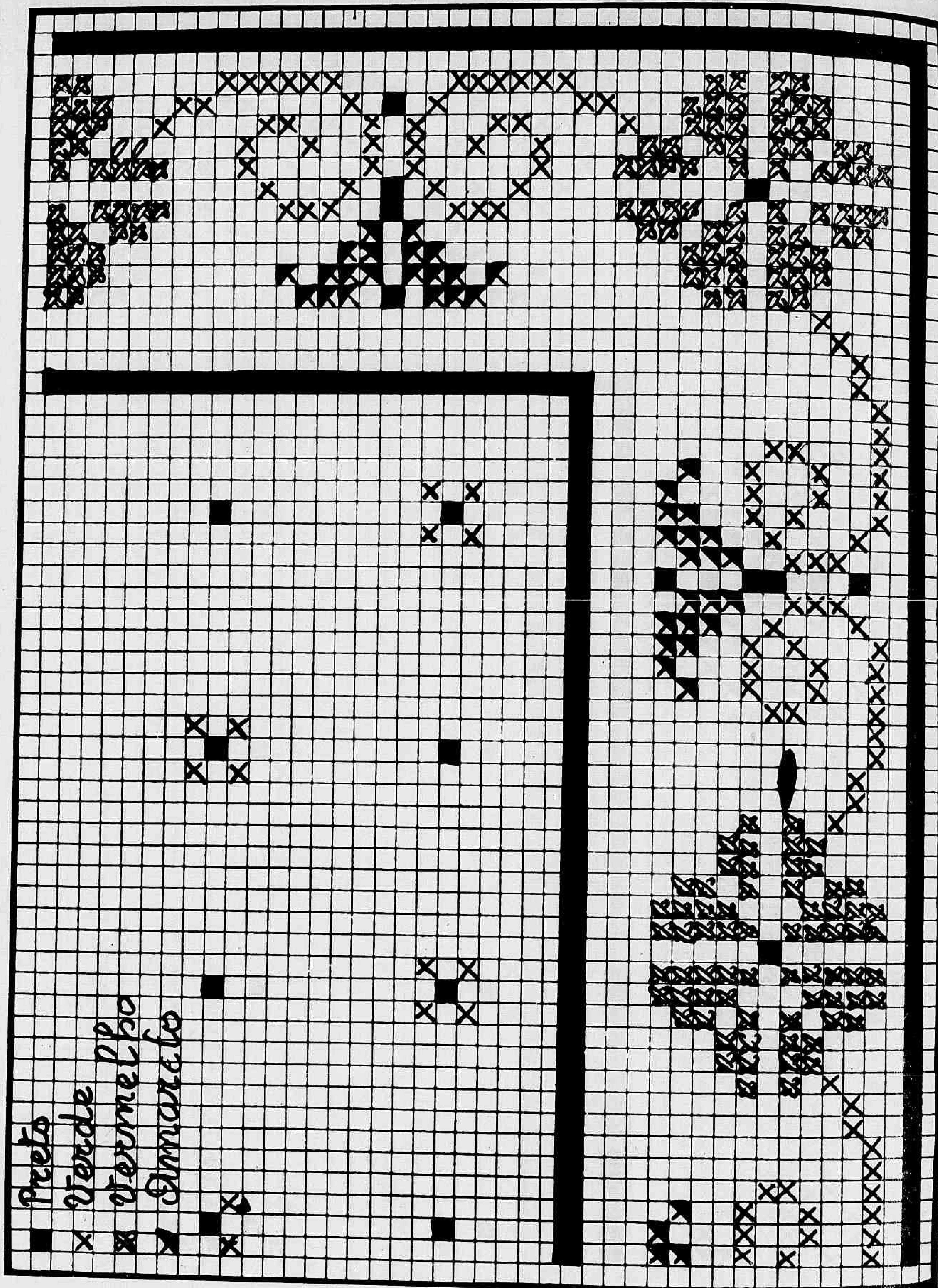
Pensar em mal inexistente é viver vida latente.

Os penteados simples são os preferidos, já que permitem estar bem penteada em todo momento.

* * *

Quanto mais contacto tivermos com a natureza tanto mais bem faremos à nossa beleza.

Os chefes de uma casa que recebem hóspedes têm a obrigação de tornar atrativa a permanência dos mesmos, organizando passeios, excursões, piqueniques, etc., preparados com certa antecedência.



MOTIVOS PARA TOALHAS E PANOS DE ADÔRNO — Trabalho bordado em ponto de cruz, obedecendo-se às côres indicadas no próprio desenho.

A pele é a melher capa de defesa do corpo; proteje-o contra o frio, o calor e os choques a que se acha exposto.

Um gripado pode converter a família em um grupo de gripados, se não forem tomadas as necessárias precauções.

Não cuidemos tão sòmente da saude física da criança; paralelamente cuidemos também de sua saude mental.

COMPREM DO RIO PELO REEMBOLSO POSTAL

Aproveitem estas maravilhosas ofértas

GRATIS

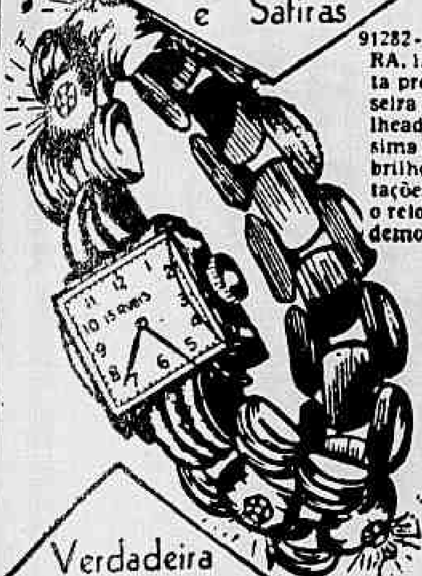
GRATIS
PEÇAM O NOSSO
CATÁLOGO
IMPRESSO
EM CÔRES
1952 COM MUITOS ARTIGOS





Para compras acima de Cr$ 200,00, enviaremos um escapulário com colar de prata, com verso religioso, ou uma caneta tinteiro, com parte superior e pena dourada inalterável. Compre para V. S. ou seus parentes e ganhe um dêstes presentes.

Cravejado de Rubis e Safiras

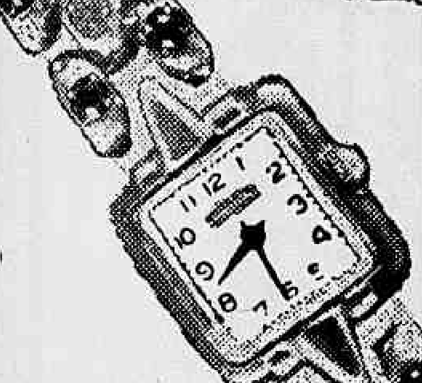


91282 - **DESLUMBRANTE** relogio Suiço, ANCORA, 15 rubis, para senhora, máquina de absoluta precisão, folheado a ouro, com valiosa pulseira da afamada marca BRISTAN, tambem folheada a ouro 18 quilates, garantida, com riquissima cravação de rubis e safiras de excepcional brilho de brilhantes. Não confundir com imitações. Enviamos certificado de garantia para o relogio e pulseira. Muito mais linda do que demonstra a figura.

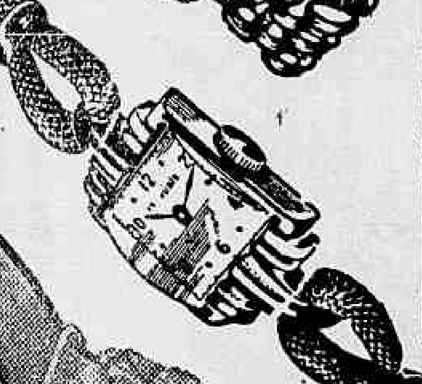
Verdadeira Jóia de Arte!



91278 - **ELEGANTE RELOGIO** para senhora, folheado a ouro, 15 rubis, pulseira em cordonel de sêda. Cr.$ 330,00









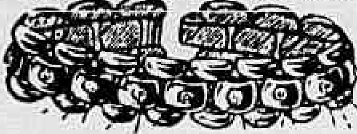
EMBELEZE O SEU RELOGIO COM UMA DESTAS LINDAS E ORIGINAIS PULSEIRAS



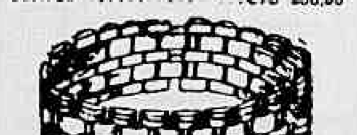
99126 - LINDA pulseira para senhora, folheada a ouro 18 quil. .... Cr$ 104,00
99126-A - Idem cromada Cr$ 65,00
99130 - Folheada para homem .... Cr$ 104,00



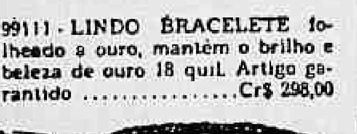
99129 - DESLUMBRANTE PULSEIRA, para relogio de senhora folheada a ouro 18 quil., com brilho e aparência de ouro legitimo. Com certificado .... Cr$ 168,00



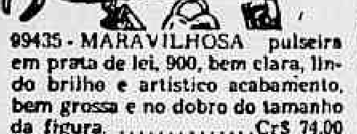
99123 - MARAVILHOSA PULSEIRA para relogio, folheada a ouro garantida, com brilho e beleza de ouro 18. Com cravação de rubis e safiras .... Cr$ 258,00



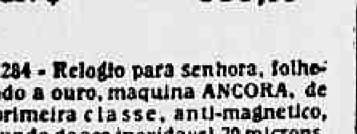
99111 - LINDO BRACELETE folheado a ouro, mantém o brilho e beleza de ouro 18 quil. Artigo garantido .... Cr$ 298,00



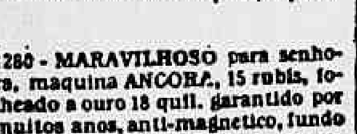
99435 - MARAVILHOSA pulseira em prata de lei, 900, bem clara, lindo brilho e artistico acabamento, bem grossa e no dobro do tamanho da figura. .... Cr$ 74,00
99435-A - Idem, idem, em dourado inalterável, com brilho e aparência do ouro legitimo .... Cr$ 89,00



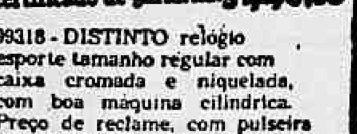
91279 - **DESLUMBRANTE** relogio para senhora, folheado a ouro, maquina Ancora, 15 rubis artigo de primeira qualidade, anti-magnetico, fundo de aço inoxidavel, com linda pulseira tambem folheada a ouro 18 quil. tendo 4 rubis ou 4 esmeraldas d'agua marinha de cada lado. Enviamos certificado de garantia para ás 2 peças. **Cr. $ 655,00**



91284 - Relogio para senhora, folheado a ouro, maquina ANCORA, de primeira classe, anti-magnetico, fundo de aço inoxidavel, 20 microns, pulseira folheada, malhas mais miudas do que a figura, garantida as peças com certificado. $ 570,00



91280 - MARAVILHOSO para senhora, maquina ANCORA, 15 rubis, folheado a ouro 18 quil. garantido por muitos anos, anti-magnetico, fundo de aço inoxidavel, vidro lente, concavo, com linda pulseira de cordonel de sêda. Enviamos junto ao mesmo certificado de garantia. $ 446,00

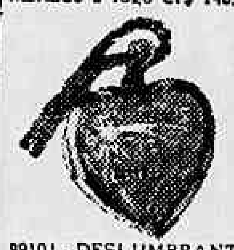


99318 - DISTINTO relógio esporte tamanho regular com caixa cromada e niquelada, com boa máquina cilindrica. Preço de reclame, com pulseira de matéria plástica. Cr$ 115,00

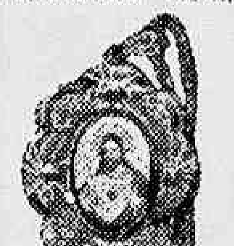
ESTAS MEDALHAS SÃO DE TAMANHOS TRÊS VEZES MAIORES DO QUE A FIGURA



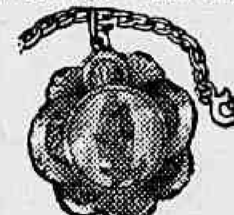
99104 - LINDO — Folheado a ouro 18 quil. garantido com cordão. Com 4 rubis com a imagem dos santos mais conhecidos esmaltado a fogo Cr$ 148,00



99101 - DESLUMBRANTE porta retratos Deus te Guie, c/ cordão também folheado a ouro 18 quil. garantido. Com linda cravação de rubis Cr$ 141,00



99105 - ORIGINAL MEDALHÃO e cordão folheados a ouro 18 quil. mantém a beleza de ouro legitimo, com a imagem dos santos mais conhecidos esmaltados a fogo, com cravação de 4 lindos rubis .... Cr$ 162,00



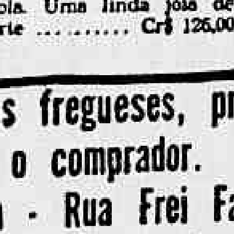
99382 - DISTINTA MEDALHA em ouro 18 quil. com a imagem dos santos mais conhecidos ..... Cr$ 43,00

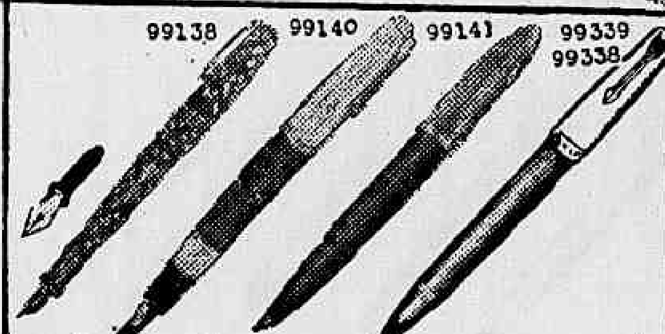


99377 - Deus te Guie em ouro 18 quil. com lindo rubi. Tamanho grande Cr$ 94,00
" — peq. Cr$ 69,00



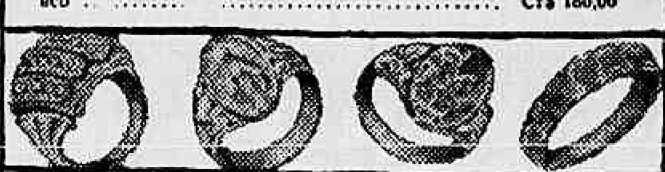
99403 - TREVO DA FELICIDADE, e cordão folheados a ouro, garantido. Com cravação de 4 lindos rubis, e ao centro uma linda pérola. Uma linda jóia de arte .... Cr$ 126,00





99138 - EXCELENTE CANETA TINTEIRO FRANCESA - BAYARD, de grande fama mundial, com 2 penas atarrachaveis para caligrafia grossa ou fina. As penas são de ouro 14 quilates .... Cr$ 97,00
99140 - MARAVILHOSA CANETA TINTEIRO, com pena, parte central e superior folheadas a ouro, com mostrador visivel quando faltar tinta, muito moderna .... Cr$ 37,00

99141 - LINDA CANETA TINTEIRO IMITAÇÃO PARKER, com parte superior e pena em dourado inalterável. 1 Cr$ 29,00 Três canetas Cr$ 65,00. Não confundir com imitações inferiores
99339 - CANETAS PARKER 51, parte superior e pena de aço .... Cr$ 280,00
99338 - CANETA PARKER 21, parte superior e pena de aço .... Cr$ 180,00



99282 - LINDO ANEL em prata de lei, com artistica cravação de marcassites imitando brilhantes .... Cr$ 56,00
99287 - GRACIOSO anel para senhora em prata de lei, com a imagem em ouro 18 quil. .... Cr$ 48,00

99416 - GLORIOSO S. JORGE, para homem ou senhora, em prata de lei, com a imagem em ouro 18 quil. .... Cr$ 48,00
99283 - ALIANÇA em prata de lei com cravação de lindas pedras marcassites, imitando brilhantes .... Cr$ 62,00

LINDOS COLARES DE OURO 18 QUILATES

99169 - LINDO, fio reforçado, 50 centms. — .... Cr$ 182,00
99172 - MARAVILHOSO, Grumete, fio entrelaçado, 50 centms. ...... Cr$ 94,00
99171 - ORIGINAL, fio filigrana, 45 centms. .... Cr$ 128,00
99173 - DISTINTO, cadeado, reforçado, 50 centms. .... Cr$ 112,00
99170 - DELICADO, cadeado, fino, para criança, 40 centms. .... Cr$ 68,00

Lindas Pulseiras de Bola em ouro 18 quil com excepcional brilho



99189 - GRACIOSA pulseira de bola de ouro 18 quilates, para criança. **Cr. $ 94,00**
99190 - DISTINTA pulseira de bola de ouro 18 quilates **Cr. $ 117,00**
99191 - **LINDA** pulseira de bola de ouro 18 quilates, tamanho grande. **Cr. $ 138,00**
99192 - **DESLUMBRANTE** pulseira de bola de ouro 18 quilates, tamanho GIGANTE. **Cr. $ 196,00**

BRINCOS DE BOLAS EM OURO 18
91276 - Pequeno Cr.$ 51,00
91275 - Médio Cr.$ 58,00
91274 - Grande Cr.$ 78,00

91273 - Elegante coração de ouro 18 quilates, com cravação de rubi, preço de reclame ROULIEN. Cr$ 76,00

TOTALEX



99349 - OCULOS TOTALEX, muito elegantes, usáveis para os raios solares, fabricados com os cristais de acôrdo com o "National Bureau of Standards" dos Estados Unidos. Com astes laterais bem largas nas côres, sépia, rosa, azul claro e verdes com vidros polar e fumaça. Para senhora Cr$ 90,00 —
99353 - Para homem tipo maior côr sépia Cr$ 90,00



99355 - Oculos tipo RAY-BAM, vidros verdes ou fumaça, armação dourada inalterável, em lindo acabamento .... Cr$ 72,00



99357 - Oculos NUMONT, armação folheada a ouro, vidros branco, verde ou fumaça, acabamento extra de primeira. Com especial estôjo protetor de couro .. Cr$ 136,00



Maravilhosos colares de pérolas maciças, com excepcional brilho e beleza, em especial qualidade. Com lindo fecho com cravação de pedras "SIMERIS", imitando brilhantes.
99115 - 1 Volta .Cr$ 48,00
99116 - 2 Voltas Cr$ 91,00
99117 - 3 Voltas Cr$ 138,00
(Não confundir com imitações inferiores). As CASAS ROULIEN SERVEM BEM PARA SERVIR SEMPRE

VERDADEIRA MARAVILHA COLARES E BRINCOS PEDRA DA LUA



SÃO LINDOS!...
SÃO ATRAENTES!...
SÃO MODERNISSIMOS.
MACIÇOS COM LINDO BRILHO FURTA COR

99278 - O colar em todas as côres .... Cr$ 68,00
99278-A - Os brincos .... Cr$ 52,00
99278-B - O conjunto .... Cr$ 106,00



99277 - MARAVILHOSO DESPERTADOR com ótima campainha de alarme, máquina de primeira qualidade em lindas côres — Tamanho 11x11 centms. .... Cr$ 136,00

AS CASAS ROULIEN, garantem aos seus fregueses, preços minimos, qualidade, remessa rápida por Via Aérea, sem a menor despêsa para o comprador. PEDIDOS ÀS CASAS ROULIEN - Nilo Georg de Oliveira - Rua Frei Fabiano, 543 - 1.° e 2.° Andares - Telefone 49-0419. Edifício Próprio - Méier - Rio de Janeiro - Distrito Federal





● Protege as gengivas também

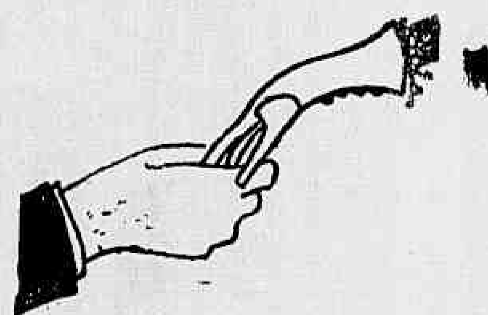
COM A MAIS GOSTOSA ESPUMA DO MUNDO

Pequeno manual

Continuamos, hoje, a pub facilitará à mulher estudar os s êste estudo, em alguns casos, de que uma espôsa deve cert isso, terá algumas de suas liber

Para você chegar à conclu postas deverão ser afirmativas





Você conserva as luvas para cumprimentar quem quer que seja ?





Pode você pedir ao garção que traga pão ou vinho, se "êle" se esqueceu de pedir ?





Pode você comer espargos com os dedos, sem que "êle" se escandalize ?

...erdade da mulher

...interessante série de testes que ...s de liberdade. Servirá também ... verificar se já se compenetrou ...cias ao marido, chefe do lar e, por ...inuídas.

...é realmente livre, tôdas as res-





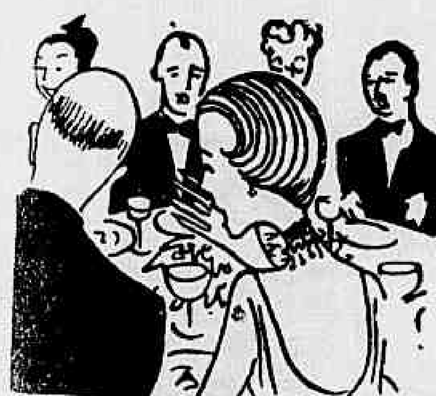
Tem você permissão para fumar um cigarro em plena ...ua?





Tem você permissão para aceitar um lugar num ônibus, se alguém oferece, sem melindrar os sentimentos "dêle"?





Tem você permissão para dar os seus apartes, numa mesa onde haja menos de oito convidados?

Voltaremos ao assunto no próximo número.

Para as que não gostam de uma base espêssa...

Aqui está um creme base não gorduroso, que dá uma aparência mais natural... Retém o pó por mais horas... e não deixa o rosto engordurado ou lustroso!

UMA BASE FINA E TRANSPARENTE



É simples! Antes de passar o pó, aplique uma fina camada de Creme V Pond's. Não é gorduroso e desaparece num instante. Fica apenas uma película transparente que recebe o pó por igual e o mantém horas, sem rachar ou perder a côr. O seu rosto não fica empastado ou lustroso. Muito tempo depois, ainda parece que você acabou de maquilar-se.

BELEZA NUM MINUTO!



Sempre que você desejar um rápido tratamento de beleza, pense no Creme V Pond's. É fácil! Antes de sair, dedique 1 minuto a sua beleza. Aplique generosamente Pond's V no rosto, exceto os olhos. Depois de apenas 60 segundos, remova o creme. Com êle, serão removidas também as impurezas e células mortas da pele. Sua pele parece que renasceu... nova, radiante, viçosa! E tudo isto em apenas 60 segundos!

Compre um pote de Creme V Pond's, *hoje mesmo!* Também em práticos tubos – mais econômicos – ideais para levar na bolsa e em viagens.

Mrs. Anthony Drexel Duke

Suas palavras:

"Para mim, o Creme V Pond's é a base ideal para pó. Retém o pó com perfeição e protege minha pele".



ENTARDECER NO PARQUE

TODO o parque de diversões se movia em arcos horizontais ou verticais. Júlia apressou o passo e ajudou seu filhinho Nick a montar no cavalinho de pau e colocou-lhe as rédeas nas mãos.

— Mamãe, assim que Penny e David chegarem, avisa-me com um sinal qualquer.

— Está bem.

Júlia afastou-se e sentou-se num banco, perto dos cavalinhos de pau. Quando a música começou a tocar e o círculo começou a se mover, ela fechou os olhos, recordando a nota de irritação de suas palavras ao responder a Nick, alguns momentos antes. Irritação não provocada pelo menino, mas por seus próprios pensamentos, suas fortes emoções, suas sensações, a circunstância inegável de que também ela estava ansiosa para ver Penny, a companheirinha de Nick nos folguedos do parque, e seu pai David.

Júlia era jovem, bonita, e estava cansada. O cansaço nascia do esfôrço feito para conservar um emprêgo e para procurar, em todos os seus momentos livres, compensar seu filhinho pelas horas que devia passar longe dêle.

Ademais, sentia o pêso da solidão. E, durante os passados meses da primavera, durante todos os sábados, à tarde, em que levava Nick ao parque, nunca lhe pesou tanto a solidão como naquele dia, quando sabia que breve veria David.

Penny apareceu por um dos caminhos do parque. Era uma menina forte e bonita, com um narizinho arrebitado e grandes olhos azuis, que rara vez permitia que Nick esquecesse que tinha cinco anos e meio e êle cinco. Ao aproximar-se, cumprimentou Júlia e permaneceu impaciente junto ao banco, observando Nick, que montava o cavalinho de pau com uma elegância destinada a despertar a admiração dela.

O pai de Penny sentou-se ao lado de Júlia. Ela manteve o olhar afastado de seu rosto durante um minuto, como um castigo que se aplicava por haver desejado vê-lo com mais freqüência.

— Penny me disse que Nick subiria ao cavalinho se não chegássemos na hora — disse David.

Júlia sorriu e, então, olhou para aquêle rosto viril, de pele morena, bôca sorridente e olhos azuis tão iguais aos de Penny. A música ficou mais alegre e o parque tomou uma beleza quase irreal ante os olhos de Júlia. Era a magia da presença de David.

Súbito, a música parou. Os cavalinhos pararam também e Penny subiu ao cavalinho próximo ao de Nick. Suas mãozinhas firmes seguraram as rédeas e os cavalinhos tornaram a rodar.

— Olá, David! — gritou Nick. — Até logo, mamãe!

E, assim dizendo, o garôto simulava esporear o cavalo.

Quando Júlia começou a levar Nick ao parque, não havia um David, nem uma Penny, a quem esperar. No princípio da primavera Nick e ela se mudaram da casa onde moravam para um pequeno apartamento próximo ao parque. Naquelas primeiras visitas, esperou ansiosamente que seu filhinho se divertisse, para que não sentisse muito a sua ausência durante o dia, bem como a ausência do pai. Para ela, a solidão era uma tortura. Não era comum que os meninos fôssem ao parque acompanhados pelo pai ou pela mãe; quase sempre, iam com as suas babás, mas, para alguém tão consciente



Conto de ISABEL SIMPSOM

Ilustração do "Stúdio Arara"

da solidão como Júlia, resultava fácil adivinhar, mesmo entre a turbulência infantil, quem era mãe ou pai daquelas crianças.

Sentiu muito a falta do pai de Nick. Mas, depois, conformou-se com a viuvez. Naquela primavera, porém, teve uma reação, e sobretudo porque sua morte prematura significava a separação de Nick. O choque foi terrível, um vazio enorme invadiu sua vida, e ela teve que trabalhar para sustentar-se e a seu filho. E agora, sentia amargura por si mesma, amargura por Nick e sua orfandade.

Um encontro e algumas palavras bastaram para que Penny formasse uma amizade ardente com Nick no comêço daquela primavera. Foi esta circunstância, quiçá, que fez Júlia pensar que David se parecia um pouco com o pai de Nick. Mas, na verdade, êles não se pareciam. Eram muito diferentes fìsicamente. Apenas suas almas pareciam assemelhar-se. E, pouco a pouco, ela foi aprendendo a conhecê-lo. Os limites de seu entusiasmo foram traçados quando Penny falava de sua mãe, uma moça loura e bela, que ficava em casa nos sábados para limpar a casa. De modo que Júlia não formulou sequer uma pergunta que pudesse parecer uma indiscreção. Também, êle não se referiu aos assuntos pessoais. Mas, agora, sabia que nem o calor sufocante daquele dia poderia derreter a convicção gelada de que aquelas tardes no parque terminariam brevemente.

As duas crianças pararam junto ao banco ocupado por seus respectivos pais.

— Mamãe — gritou Nick — agora vamos dar uma volta ao mundo! — E, assim dizendo, puxava-a pela mão. — Hoje é o teu dia de ir conosco!

Júlia sentou-se entre as duas crianças e David fechou a barra de ferro que protegia o banquinho da roda gigante. Enquanto girava no espaço, Júlia mantinha seus braços em volta das duas crianças, mas seus olhos continuavam fixos em David, que ficara em baixo, esperando-os. Sentia que talvez depois daquela tarde não o voltaria a ver.

Quando o banquinho oscilante que ocupava se encontrava no alto do arco, a roda gigantesca parou sem permitir que alguém pudesse descer. Não voltou a se movimentar. Ràpidamente, a jovem compreendeu que acontecera algo de extraordinário. Um grupo de curiosos reuniu-se em baixo, junto à casa das máquinas. Mesmo longe, Júlia percebeu que David estava muito preocupado. Viu que êle abria caminho por entre o povo, depois perdeu-o de vista. Neste momento, sentiu que a terra tremia a seus pés, a roda moveu-se e todos desceram sãos e salvos.

David recebeu-os contentíssimo. Agradecida, Júlia aceitou o convite que lhe fez para passearem num carrinho do parque junto com as crianças.

— Penny não teve muito medo — disse Júlia; — portou-se muito bem lá em cima. A princípio, chorou um pouco, quando o perdemos de vista, e disse que só tinha seu pai no mundo, mas logo depois disse a Nick que sua mãe era mais bonita do que a dêle...

— Penny tinha uma mamãe muito bonita — disse David. — Mas teve-a por pouco tempo. Agora apenas tem a mim...

Júlia precisou de um momento para reagir e, então, descobriu que se sentia decepcionada. Se êle era livre, por que demonstrou tanta indiferença sôbre ela? Só existia uma resposta lógica: não lhe interessava o estado civil dela... porque não estava apaixonado por ela.

Logo, horrorizada, ouviu sua própria voz que perguntava:

— Nunca reparou que Nick vem sempre ao parque comigo, sem o pai.

O riso dêle foi brusco.

— Não sòmente me chamou a atenção êsse fato, como também me mostrei curioso quanto a isso. E soube, por meio de Nick, que, além de ser mais forte, mais elegante e mais simpático do que eu em todos os sentidos... também era mais ocupado.

Seus olhos buscaram os de Júlia com um olhar perscrutador, enquanto meditava. E o que Júlia viu naquele olhar fez com que compreendesse muitas coisas.

Então, sem vacilar, ela lhe falou sôbre o pai de Nick, respondendo ao seu próprio pensamento.

— E eu que tive tanto cuidado! Eu que nem sequer formulei perguntas que pudesse perturbar a paz de sua família!

A viagem no carrinho chegava ao fim. Os dois saltaram em terra, dando as mãos às duas crianças. Júlia sacudiu a poeira da roupinha de Nick, enquanto dizia:

— Por que não adivinhei? Acaso não disse Nick, uma vez, no jardim de infância, que seu pai era o general Montgomery?

Ela voltou-se para David, sùbitamente livre de voltar-se para êle para resolver qualquer problema.

— De maneira que nossos filhos inventaram um pai e uma mãe de sonho e conseguiram enganar-se um ao outro...

— E a nós também — disse êle sorrindo; e, tomando-lhe a mão direita, disse: — Vamos ver agora o que opinam sôbre o nosso amor...

Inclinando-se, sùbitamente, beijou-a tão ardentemente que a fez pensar que sua simpatia não era apenas por causa da amizade das duas crianças que serviram de élo para ligá-los...



TAMANHO — 44.

MATERIAL — 1 par de agulhas de tricô n. 2. — Mais ou menos 300 gramas de lã.

ESCALA — 7 pontos igual a 2,5 cm.

COSTAS: — Monte 104 pontos, 1 m. e 1 t., tricotando em seguida uma sanfona de 8 cm. Faça uma carreira de meia e uma de tricô, aumentando, logo na primeira carreira, para 116 pontos. Trabalhe até formar 33 cm., contados desde o princípio, arremate 7 pontos nas duas próximas carreiras e diminua um ponto em cada extremidade, nas sete carreiras seguintes, para formar a cava. Trabalhe até que a cava meça 19 cm. Arremate, então, 7 pontos, no começo das 10 carreiraas seguintes, para formar o ombro. Arremate os pontos que sobrarem.

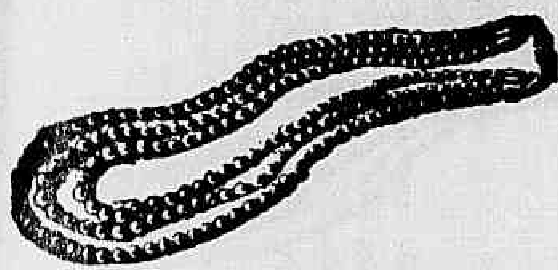
FRENTE — Monte 108 pontos, 1 m. e 1 t. e trabalhe até formar uma sanfona de oito centímetros. Divida os pontos em duas partes iguais, coloque metade dos pontos num alfinête grande. Monte mais 11 pontos na parte do centro; trabalhe êsses 11 pontos em 1 t. e 1 m. Tricote uma carreira de t. em seguida, aumentando 8 pontos no fim da carreira. Trabalhe exatamente como fez nas costas, até chegar à cava. Diminua a cava, como nas costas, de um dos lados; ao mesmo tempo, na margem central, tricote 2 pontos mais, em sanfona, e assim nas outras carreiras seguintes, até atingir 12 cm.; aí, então, trabalhe todos os pontos em sanfona, até a cava atingir as mesmas dimensões das costas. Então, começando da extremidade da cava, arremate 7 pontos de cada vez, 5 vêzes; ponha os pontos que sobrarem num alfinête. Trabalhe o outro lado da frente de maneira semelhante.

MANGAS — Monte 72 pt. 1 m. e 1 t. trabalhando até completar 4 cm. d esanfona. Faça depois 1 carreira de t. e 1 m. aumentando 8 pt. na 1.ª car.; daí por diaante, aumente 1 pt. de cada lado, cada centímetro, até que a manga atinja 15 cm. Tire, então, 7 pt., no início das duas carreiras seguintes. Diminua 1 ponto de cada lado, em cada centímetro, até atingir 10 cm., e diminua, então, 1 pt. de cada lado, nas cars. seguintes, por mais 4 cm. Arremate, os pontos que sobrarem.

GOLA — Arrume na agulha os pontos de um dos lados da frente que estavam no alfinête, em seguida os das costas e, depois, os do outro lado da outra parte da frente. Faça 1 t. e 1 m., durante 7 cm. e meio, e arremate.

ACABAMENTO — Junte os lados. Feche as mangas. Arremate a frente com uma fita e faça as casas.

Pedidos pelo Reembôlso Postal a **Z. BEITLER** — Rua Uruguaiana, 96 — 3.º and. - s. 1 — CAIXA POSTAL 1507 — RIO DE JANEIRO. APROVEITEM o transporte GRÁTIS e nas compras de Cr$ 200,00, uma figa de ouro; de Cr$ 500,00, um colar de pérolas; e de Cr$ 1.000, um bracelete N.º 910 GRÁTIS.



921 — Colar de pérolas francesas, com fêcho, imitação de brilhante, prateado. 1 volta *Cr$ 33,00* — 2 voltas *Cr$ 75,00* — 3 voltas *Cr$ 110,00*



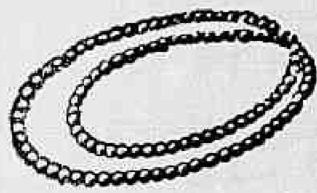
916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras *Cr$ 125,00*



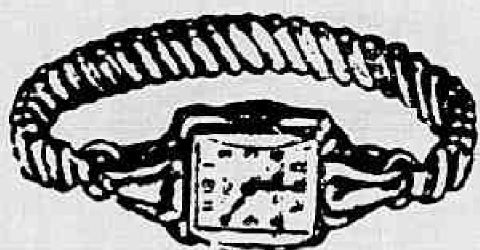
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubi, com enfeite de safira dos lados .... *Cr$ 200,00*



915 — Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topázio .. *Cr$ 160,00*



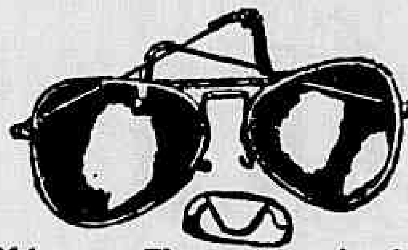
934 — Cordão de pérolas grandes, 1,50 metro de comprimento *Cr$ 125,00*



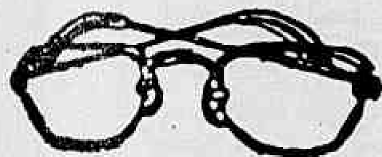
899 — Lindo relógio suiço folheado, 15 rubis, antimagnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada *Cr$ 400,00*, só a pulseira .... *Cr$ 100,00*



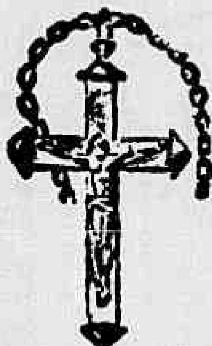
910 - Lindo bracelête folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safiras brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 150,00



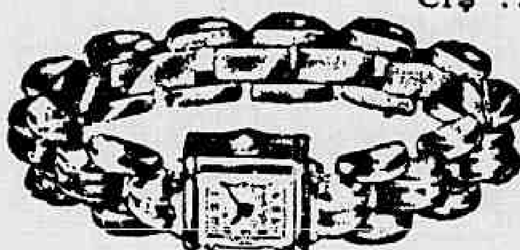
214 — Elegantes óculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estojo .... Cr$ *64,00*



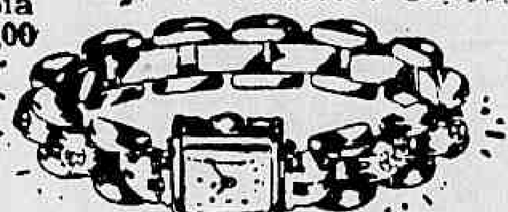
978 — Óculos ***Numont*** legítimos, ultra modernos, folheados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem gráu .... *Cr$ 125,00*



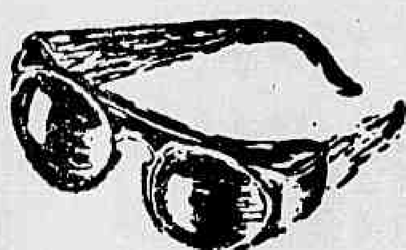
933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro, 18 quilates
Grande *Cr$ 260,00*
Médio *Cr$ 150,00*



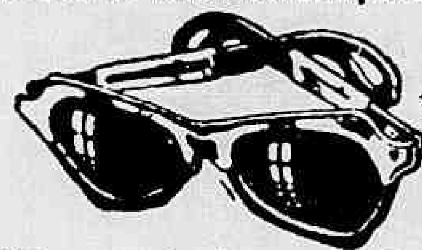
908 — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro 18 ql. com 15 rubís antimagnético *Cr$ 390,00*. 15 rubís "pulseira de primeira) antimagnético .... *Cr$ 490,00*



997 — Relógio pulseira, 15 rubis, folheado, com pedras vermelha, marinha, ametista, e topázio, antimagnético .... *Cr$ 450,00* só a pulseira ....*Cr$ 150,00*



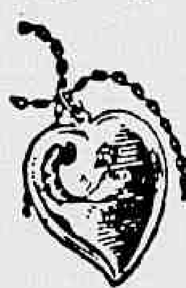
907 — Óculos ***Totalex*** de proteção total para homens e senhoras, lentes verdes e fumaça .... *Cr$ 90,00*



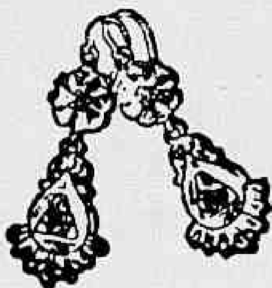
380 — Óculos americano (Gilda) ultra-modernos, garantidos, com lentes verde, armação na parte de cima e dos lados folheada a ouro, em estôoj de couro. (Preço das óticas do Rio-Cr$ 450,00) Nosso preço de grande oferta .... Cr$ 150,00



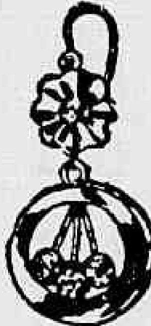
992 — Pulseira folheada a ouro com balangandans de animais enfeitados em pérolas e safiras *Cr$ 90,00*



975 — coração e corrente de ouro lavrado c/ rubí .... *Cr$ 150,00*



968 — Brincos de ouro de 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verde ou vermelha .... *Cr$ 120,00*

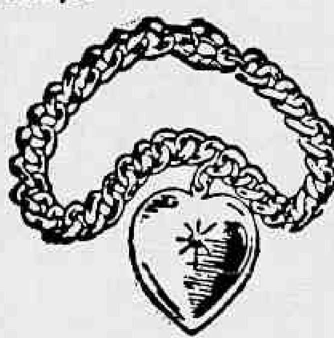


903 — Brincos pingentes, ouro 18 quilates com pedras azul, verde ou vermelha .... par *Cr$ 135,00*





901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubí .... *Cr$ 125,00*
902 — Anel "Brotinho" de ouro com rubí e safira, para crianças e mocinhas *Cr$ 95,00*



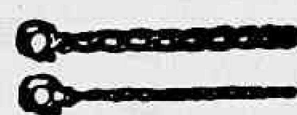
974 — Pulseira e coração com rubí, folheados a ouro (o coração abre para colocar retratos).... .... *Cr$ 100,00*



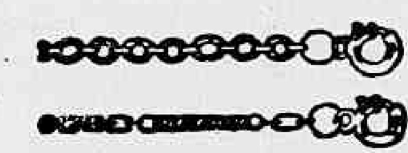
979 — Óculos ***Paraflex***, lentes verdes inquebráveis, contra raios solares, armação de metal dourado, para homens e senhoras, com estôjo de couro .... *Cr$ 86,00*



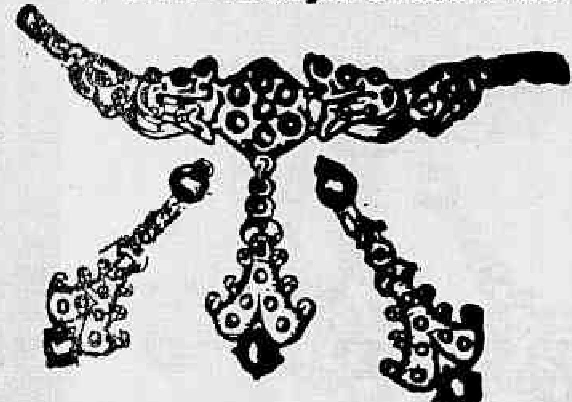
912 — Medalhas c/ cordão de ouro: — Tam. grande *Cr$ 175,00* — Tam. médio *Cr$ 155,00* — Só a medalha grande *Cr$ 85,00* — Só a medalha média .... *Cr$ 70,00*



961 — Tipo "Corrente" .... *Cr$ 130,00*
962 — Tipo "Simples" .. *Cr$ 110,00*



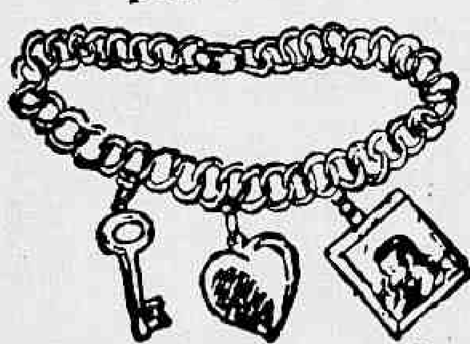
965 — Tipo "Pauzinho" .... *Cr$ 140,00*
966 — Tipo "Muito Forte" .. Cr$ 140,00



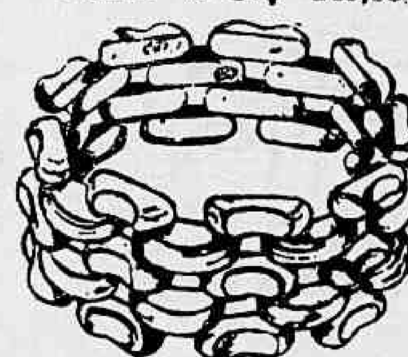
904 — Colar e brincos folheado a ouro e enfeitado com muitas pérolas e safiras, brilho dos brilhantes — Colar *Cr$ 90.00* — Brincos .... *Cr$ 40,00*



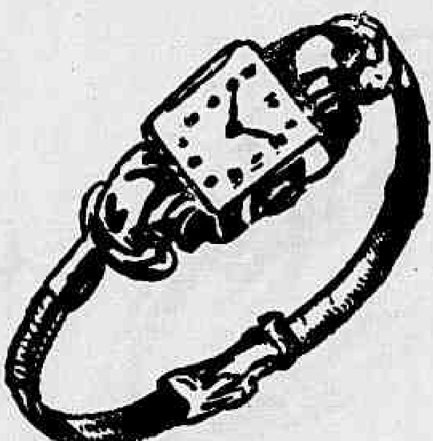
920 — Figa de ouro 18 quilates
Grande *Cr$70,00*
Média *Cr$40,00*
Peq. .. *Cr$30,00*



909 — Pulseira folheada a ouro com 2 porta-retrato com vidro côncavo: Pode mudar retrato à vontade.. *Cr$ 95 00*



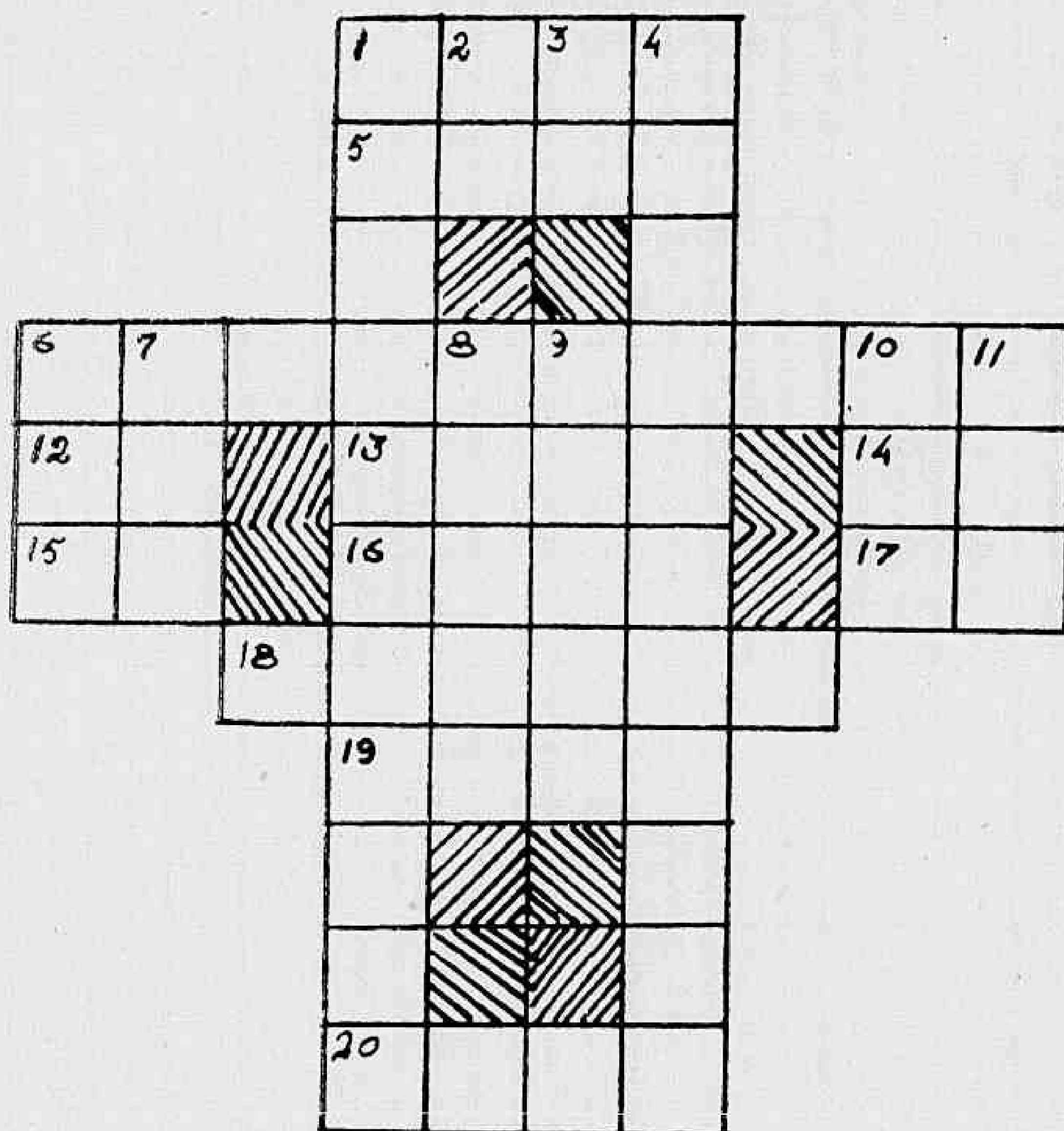
215 — Magnífico bracelete suiço, folheado, com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legitimo; com 2 fechos de segurança. Cr$ *295,00*



212 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, antimagnético, máquina 1.ª qualidade, dando impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ *385,00*

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DELIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 45

Horizontais:

1 - Terrenos úmidos; 5 - Nascido; 6 - Missiva com valor; 12 - Forma arcaica do artigo "o"; 13 - Plataforma de estação; 14 - De outro modo; 15 - A si; 16 - Despidas; 17 - Espécie de vinho do Marne; 18 - Emblema; 19 - Doará; 20 - Ardor.

Verticais:

1 - Ação vil; 2 - Parte larga e carnuda da perna das reses; 3 - O mesmo que dó (músical); 4 - Comoção; 6 - Rente; 7 - Pronome pessoal; 8 - Espécie de formiga; 9 - Denunciar; 10 - Concede; 11 - O mesmo que araçai.

(*Respostas no próximo número*)

SOLUÇÃO DO PROBLEMA 44

Horizontais: 1 - Uca; 4 - Mal; 5 - Ara; 6 - Iam; 8 - Vê; 9 - Sal; 10 - Alô; 11 - Boi; 13 - Asa.

Verticais: 1 - Uma; 2 - Carnaval; 3 - Ala 7 - Melodia; 9 - Samba; 12 - Os.

CHARADAS

Novíssimas:

O "instrumento agrícola" colocado na "meia pipa" provocou "sofrimento" "naquele que patina". (1-2-1).

O "crustáceo" está perto da "flauta" daquela "moça buliçosa". (2-2).

"Desmoralizado" na "briga de galo" ficou branca a "cabeleira de negro". (2-2).

(3 *Colabs. de Maria Paulina Corrêa Machado*)

Casais:

Coloquei um "sinal" neste "limite". (2).

Ela "afaga" com carinho o "presente". (2).

Uma viagem, com tanta "medida itinerária inglesa", custa muito "dinheiro". (2).

Na "renovação das penas" o pássaro fica "calado". (2).

Aferesadas:

O que "não é vulgar" depois se torna "comum". (3-2).

O "importuno" não é "delicado". (3-2).

Todo o "sábio" tem o seu "merecimento". (4-3).

A "expressão verbal" é o buril que "lapida" a inteligência de quem deseja aprender. (3-2).

Invertidas:

O garôto levou uma "tunda" e em represália quebrou a "floreira" da sala de visitas. (2).

Nem todo o "homem que vai à romaria" é considerado "peregrino". (3).

A "falta de cabelo" não é privilégio de qualquer homem; há também um "pêssego assim chamado". (3).

O "assunto" principal nas reuniões gauchas é a "bebida" que êles tanto apreciam. (2).

(4 *Colabs. de A. Vieira*)

EIS O PROVÉRBIO DA SEMANA PASSADA

Ninguém é profeta em sua terra.

Sincopadas:

Está "perfeito" o modêlo dêste "queixal" (3-2).

O açougueiro que "vende por prêço elevado" não pode ser "estimado" pelos fregueses. (3-2).

A "arte de nadar" é cultivada por qualquer "país". (3-2).

(*Soluções no próximo número*).

RESPOSTAS AO NÚMERO ANTERIOR

Novíssimas: Primo - rosa (Primorosa); Cata - rata (Catarata); Ar - má - rio (Armário).

Casais: Temo-tema; Imprenso-imprensa; prato-prata.

Aferesadas: Escorpião - pião; Maceió - ceio; Célebre - lebre.

Auxiliar: Mi - guel - An - ge - lo (Miguel Angelo).

Casos... e Coisas

UM só cabo ou fio pode transmitir **centenas de conversações telefônicas**, tôdas ao mesmo tempo, sem que alguma seja absolutamente afetada ou **alterada** por outra...



AS **operações e feridas** costumam deixar partes **sensíveis** ao tato, mas incapazes de assinalar o ponto exato em que são tocadas.

IDÍLIO TRÁGICO

16.º Capítulo

RESUMO: — Franco, agora um herói do ciclismo demove a linda e rica Arabela de seu propósito. Todavia como despedida e último adeus êles se beijam ardentemente. E' nesse momento que Leila, tendo abandonado o máu espôso, procurando falar com Franco, entra em seu camarim. Pobre moça! Sem saber que aquêle beijo nada significava para o rapaz retira-se enquanto Frederico que também estava preocupado e nervosíssimo, parte com a noiva, indo ambos beber para "esquecer coisas".

Esta deve ser uma noite inesquecível para nós. Quer dançar?

Acho que não aguentamos mais de pé.

ARABELA TEM RAZÃO. DEPOIS DE OUTRO BRINDE FREDERICO ADORMECE SÔBRE A MESA.

E agora Franco diria que nem Frederico é digno de mim.

Voltarei para casa. Afinal Jorge é meu marido. Não se pode escapar ao destino.

ENTRETANTO LEILA VOLTA PARA CASA. ELA HAVIA FUGIDO CONTANDO COM A AJUDA DE FRANCO, MAS O QUE VIRA, A FIZERA ACREDITAR QUE ÊLE A TINHA ESQUECIDO.

AO CHEGAR EM CASA NÃO ENCONTRA JORGE.

Tudo escuro. Onde estará êle?

SÔBRE A MESA DA COZINHA ENCONTRA UM BILHETE.

Parto para negócios por alguns dias. Jorge

Negócios? E eu aqui sòzinha.. Tenho medo... muito medo...

ENQUANTO LEILA NO VELÓDROMO QUERIA FALAR COM FRANCO, JORGE TINHA IDO PROCURAR EGLANTINA.

















AS ÊLE NÃO
OU. EGLANTINA
OU-O AO CRIME.
POR CAUSA DE-
QUE ATIROU CON-
A LEILA, E AGORA,
MAIS UMA VÊZ
ÊLE É NAS
MÃOS DA
MOÇA UM
FANTOCHE
SEM
VONTADE.







ASSUSTADO PELAS PALAVRAS DE EGLANTINA, JORGE DECIDE ABANDONAR SUA PÁTRIA. DEPOIS, VOLTAM JUNTOS PARA A MESA.



Continua

MARK TAYLOR

6.º CAPÍTULO — Exclusivi











ENCERRAMENTO DAS AULAS DA ESCOLA PRIMÁRIA E DO JARDIM DA INFÂNCIA DO JOCKEY CLUB BRASILEIRO



O Jockey Club Brasileiro mantém uma Escola Primária e um Jardim da Infância em local apropriado do Hipódromo da Gávea. Ali, os alunos, filhos dos profissionais do turfe, recebem, além de instrução, roupa, alimento, assistência médica e serviço dentário. São, por isso, crianças sadias. O nosso clichê mostra o momento em que o dr. João Borges Filho entregava a um dos garotos que terminaram o curso de Jardim da Infância o certificado que o levará ao primeiro ano da Escola Primária. Em pé, de branco, vê-se o dr. Artur Pires, um dos diretores do Jockey e supervisor daquele estabelecimento de ensino.

O GAROTO POBRE

JORNAL DAS MOÇAS



embeleze as suas salas empregando bem o seu dinheiro!



Kirsch

Escolha o nome que V. conhece:

● Se V. vai comprar ferragens para cortinas, peça primeiro KIRSCH... por sua beleza, fácil instalação, fino acabamento e longa durabilidade. Escolha as peças que deseja entre a completa coleção KIRSCH — a maior do ramo — e pague muito menos.
● Como exemplo das inúmeras vantagens: — as instalações KIRSCH de polia e cordão funcionam melhor e se conservam muito mais... a perfeita sôbreposição da corrediça mestra mantém as cortinas perfeitamente fechadas, evitando que sua casa fique devassada... e os cordões ficam sempre escondidos dentro do trilho.



Representantes para o Brasil:
M. AGOSTINI COM. — IND. S. A.
Rua Teofilo Otoni, 94/96 — Loja
Rio de Janeiro

Silvo

limpa e lustra prataria

PÁSSAROS! . . .

Cezar Klaes

VIDA da Natureza. Pássaros que enchem de música, de alegria, de côres, desde os pequenos bosques às mais extensas florestas.

Que beleza possui o amanhecer, quando o seu cantar e a sua majestade se fazem presentes! Principalmente o sabiá e a graúna, que, com suas maviosas melodias, dão uma espécie de magia, de fascínio, a qualquer lugar em que estejam, são dois espécimens que fazem o orgulho da fauna brasileira.

Pássaros ! Esta palavra faz-me recordar remotas lendas, belos contos de fadas, em que a fantasia e a imaginação se juntam para bailar à volta daquele que se acha absorvido na leitura.

Certo dia, ouvindo a sinfonia inacabada de tremulante bater de ásas, voltei os olhos para o azul do infinito e vi que havia festa nos ares.

Sim. A festa suntuosa da natureza. Eram as aves que, em virtude da aproximação do inverno, com suas noites gélidas e suas geadas causticantes, iam em busca de outras terras onde pudessem reconstruir seus ninhos, abrigar sua prole das intempéries que matam, destróem tudo que estiver ao seu alcance.

E, quando a primavera chegar, cobrindo tôda a terra com os variegados matizes de suas flôres, aí, então, êles haverão de retornar felizes — sim, felizes — não só pela chegada dessa benquista estação do ano, mas por também rever o solo que os viu nascer.

Felicidade, pássaros !

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulhe rtem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos creme de alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como a sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira, resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

Há um inimigo que está sempre **armado para atacar**-nos, sejamos, **pois, previdentes; defendamos** sempre **nosso organismo contra** o bacilo **de Kock, o comandante** da tuberculose.

CRESCER
ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de tecopia orto-mecanica. Resultados surpreendentes em qualquer idade Referencias medicas. Maximo sigilo.
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS A
S. BEAN Ltd. - Cx Postal 9244 - S. PAULO

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME
Cr$ 400 - 650
950 - 1.250

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar — Rio de Janeiro
Começo da Rua do Teatro

EVITE A OBESIDADE



Com o uso diário do ENO. Elimina as toxinas do organismo, combate a prisão de ventre, a azia e a acidez... Laxante ideal, alcalinizante e estomacal.

"SAL DE FRUCTA"

ENO

Mais de 70 anos de uso no Mundo inteiro!

QUANDO REFLORISTE

LUIZ RIBEIRO ELMO

A composição da paisagem, o colorido das imagens e o sentimentalismo dos versos de Silvestre Péricles revelam o poeta sutil e inspirado. E' o que sentimos lendo as páginas de seu livro: "No Tempo das Rimas". Em sua poesia "Quando refloriste", dá-nos a visão de um romance de amor na concepção destas estrofes :

Os cajueiros, de novo, ao sol florindo,
derramam, pelos ares, seus odores.
Um sentimentalismo azul, benvindo,
têm na garganta os pássaros cantores.

Que desvendaste os íntimos primores,
foi num dia como êste, suave e lindo:
— tuas faces cheiravam como as flôres...
— cantava-me, no peito, o amor infindo...

Vejo uma aprazível casa situada no alto da Tijuca, descortinando lindo panorama, cercada por enorme terreno todo plantado de árvores frutíferas, onde Luiz e Eurídice passaram sua adolescência. Havia grande número de pássaros cantores, e a variedade e policromia das flôres emolduravam o cenário. Às manhãs de sol pareciam mais bonitas. Luiz sentia-se atraido pela brejeirice e arrebatamento de sua companheira de infância, e o amor dessas duas almas simples assim prosseguia...

Naquele casarão, um recanto havia preferido por êles, próximo a um pé de cajueiro que Luiz havia plantado. e nasciam as primeiras flôres. Aí faziam suas confidências amorosas, talvez pela suavidade do perfume das flôres dessa árvore que inebriava os sentidos do jovem, dando-lhe a sensação de enlêvo espiritual, seduzido pelos encantos e as lindas faces de Eurídice.

Ingressando na carreira diplomática ainda moço, Luiz embarcara para a Europa, onde se deteve longos anos. Suas ocupações e a agitação da vida fizeram com que escasseassem suas cartas. Já então parecia ser aquêle amor arroubo da mocidade. Distrações e festas levaram-no a conhecer certa dama da sociedade francesa, com quem se casou.

Êle não fôra feliz no matrimônio pela diversidade de gênios, e tinha mesmo remorsos, quando pensava em Eurídice. Em Paris, aguardava uma oportunidade para visitar o Brasil com sua espôsa, porém, imprevistamente, teve que empreender sòzinho uma viagem ao Rio. Aqui chegando, instalou-se na velha casa da Tijuca. Soube que Eurídice continuava solteira e, no momento, ela não estava em casa.

Fazia um dia esplêndido! À tarde, Luiz resolveu dar um passeio pelo pomar. Queria ver a exuberância das flôres e ouvir o chilrear dos pássaros, enfim, reviver o passado. Tudo ali permanecia como antigamente, até mesmo o cajueiro, confidente de outrora. De súbito, deparou com u'a mulher encantadora. Era Eurídice. Surprêso e emocionado abraçou-a. Por coincidência, estavam juntos ao cajuenro, à sombra do qual se sentaram. Falaram sôbre coisas do presente, e então Luiz sentiu uma sensação de angústia, ao contemplar aquela que fôra sua companheira na juventude: moça, elegante e de raros predicados físicos. Nesse instante, sentia o aroma que ali impregnava os seus sentidos, dessa vez mais forte, mais ativo. Era o

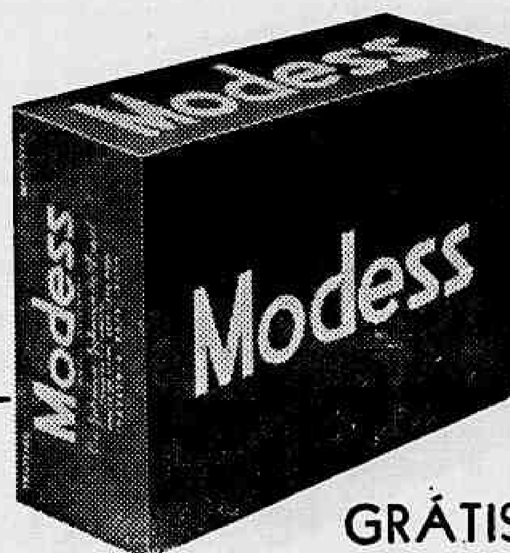
(Conclui na página 74)

BELEZA
em chinês...

Os chineses de antigamente achavam que pés minúsculos eram essencias à beleza feminina. Para conseguí-lo, desde criança os pés das jovens chinesas eram mantidos em apertadas faixas.



Nenhuma mulher de hoje seria capaz de sujeitar-se a essa tortura. Ela põe o confôrto e a segurança acima de tudo. Por isso ela abandonou também os métodos antiquados de higiene íntima. A mulher moderna prefere Modess, que permite atravessar o mês inteiro com absoluto confôrto. Modess é macio, super-absorvente, evita o perigo de manchas embaraçosas. E, sendo usado só uma vez, elimina o deprimente problema da lavagem mensal! Experimente você também Modess, que é encontrado em tôdas as lojas e farmácias.



Basta pedir pelo nome
Modess
Um produto da
Johnson & Johnson

GRÁTIS – Queira me enviar o livreto "Ser quase mulher... e ser feliz"
ANITA GALVÃO - Dept. 19-B-2 - Cx. Postal, 5030 - S. PAULO
NOME..
RUA.............................. N.º.........
CIDADE..................ESTADO..........
8409

O segrêdo de sua beleza...



EUTRICHOL ESPECIAL

que faz voltar a côr natural aos cabelos brancos
Fórmula completamente inofensiva, não contém nitrato de prata ou outro sal prejudicial à saúde. Revigora o cabelo, não o deixando quebradiço. Pode ser usado indefinidamente, e o seu uso previne a queda do cabelo e elimina a caspa. Antes de acabar o **primeiro vidro,** o seu cabelo estará completamente **revigorado,** tendo voltado portanto, a sua **côr natural.**

PARA COMPLETAR A SUA BELEZA E PERSONALIDADE USE ÊSTES PRODUTOS DA MULTIFARMA:

LEITE DE ARROZ

Para manter a limpeza e higiene da pele, use LEITE DE ARROZ pela manhã, à tarde antes da maquilagem e à noite antes de deitar. Para fixar o pó de arroz não há melhor que o próprio LEITE DE ARROZZ. O seu uso constante remove as partículas mortas e queimadas da pele, sardas, manchas, panos e cravos tornando-a lisa, macia, aveludada e eliminando o cheiro desagradável do suor.

(Exigir embalagem verde)

VINHO CHICO MINEIRO

SEJA INTELIGENTE! NÃO ESPERE ENGORDAR DEMAIS, TOME DE HOJE EM DIANTE **VINHO CHICO MINEIRO** QUE CONSERVARÁ O SEU PORTE ELEGANTE. A perda de pêso é natural, não faz al e não provoca rugas. Insista no tratamento e depois do terceiro vidro o seu corpo tomará linhas firmes e delgadas adquirindo forma elegante indispensável à mulher moderna.

Remessa pelo Reembôlso Postal
MULTIFARMA — Rua Direita, 191 — 6.º
S. PAULO

WELLINGTON BOTELHO E OS CANTORES INTERNACIONAIS

(Conclusão)

— Abandonar a arte e viver sossegadamente ao lado de minha espôsa.

— Muito bem; e muito obrigada pela entrevista concedida a JORNAL DAS MOÇAS.

— Quem agradece sou eu a amabilidade que êste grande jornal feminino teve para comigo. Quero mencionar aqui que os vestidos, ou, melhor, os modêlos dos vestidos de minha senhora, são sempre tirados do famoso JORNAL DAS MOÇAS. Mais uma vez obrigado.

——:——

QUANDO REFLORISTE

(Conclusão)

odôr dos cajus, cujos frutos agora se viam naquela árvore frondosa. Tôda a natureza verdejante parecia reflorir, tal como havia reflorido a graça e beleza de Eurídice. Do passado, apenas restava a lembrança de um amor que o destino separou!

E, tangendo a sua lira, termina o poeta :

Repete-se, portanto, a natureza,
na extensão perfumada dos espaços,
na musicalidade e na beleza.

A humana condição, porém, é triste:
— já não posso apertar-te nos meus braços...
— e apenas na saudade refloriste...

Senhora!
Na toilette diária nunca deve ser esquecida a sua
HIGIENE ÍNTIMA

Metrolina

ANTISSÉPTICO
ADSTRINGENTE
BACTERICIDA



Vestido de crepe da China de pura seda, criação Jane Derly, ornamentado de um volante plissado de organdi branco no decote e nas mangas, fechado por botões e cingido por um cinto de couro envernizado. Foto Carlot especial para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

OSWALDO ELIAS, que gostaria de ser tudo na vida, menos careca, é uma das melhores pessoas que se conhece, embora faça o papel do zangadíssimo "Dr. Infezolino", o homem que jamais sorri.

Oswaldo nasceu em Campinas, em 6 de janeiro de 1915. Estreou no rádio em 1936. Antes de ser artista era um misto de estudante e pracista. Kib crú é o seu prato predileto e não fazer nada, a sua ambição. Criou alguns tipos que estão famosos, como o citado "Dr. Infezolino", o célebre "Metralha" do programa "Aventuras do Anjo", e o "Fedóca" de "Piadas do Manduca".

Oswaldo Elias é solteiro e é capaz de premiar com 200 cruzeiros quem lhe apresentar uma pequena que tenha a coragem de dizer que se casará com êle por causa de seu lindo penteado.